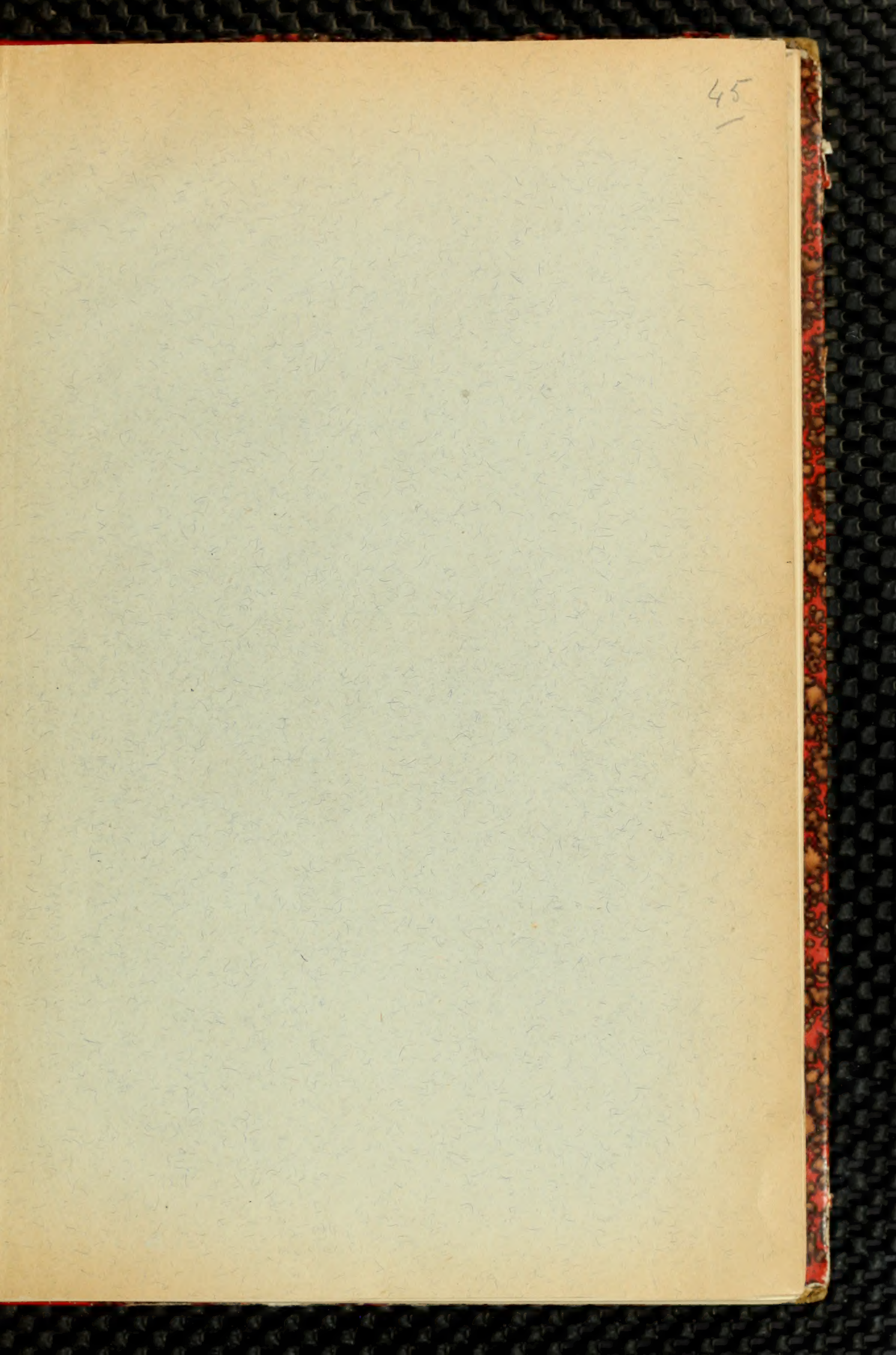
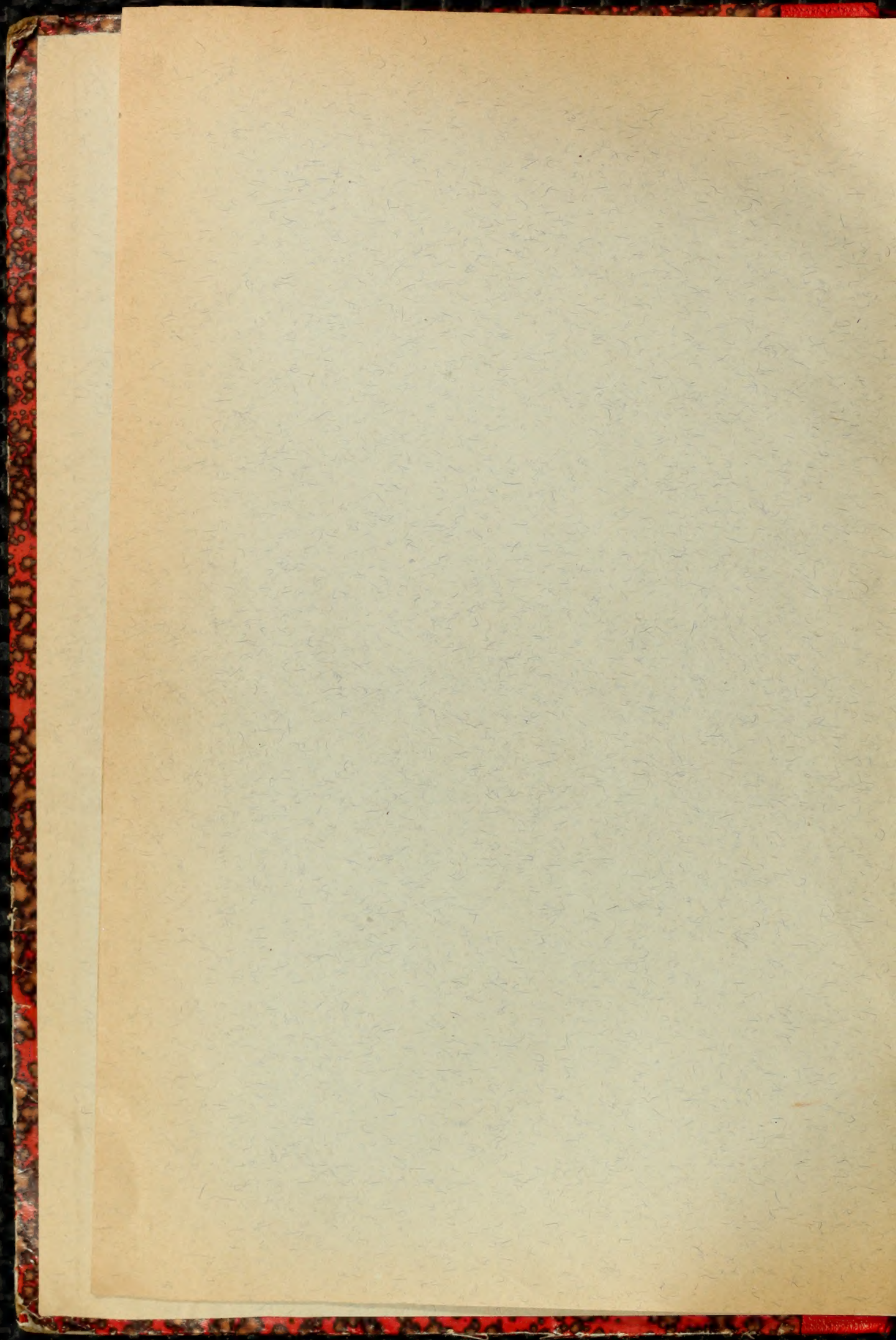


HAROLD B. LEE LIBRAR.  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH





M  
1503  
M939  
N62  
1900

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

ÉDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE MOZART

LES  
NOCES DE FIGARO

Opéra-Comique en Quatre Actes  
d'après BEAUMARCHAIS

*Traduction de*

PAUL FERRIER

MUSIQUE DE

W. A. MOZART

PARTITION CHANT & PIANO

*Transcrite par L. NARICI*

Paris, CHOUDENS, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés*

Maison Fernand LAUWERYNS  
MUSIQUES  
Lutherie-Librairie Musicale  
Organisation de Concerts  
38, rue du Treurenberg  
TÉL. BRUXELLES 9782

TRAITÉ CONFORME AU MANUSCRIT DE NIZARD

LES

MOÛSES DE FIGARO

PAR M. DE FIGARO

PAR FIGARO

W. A. MOZAR

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

# LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre Italien de Vienne  
le 28 Avril 1786

<b>LE COMTE</b> , Grand corrégidor d'Andalousie.....	BARYTON
<b>LA COMTESSE</b> , Femme du Comte.....	SOPRANO
<b>FIGARO</b> , Valet de chambre du Comte et concierge du château.....	BASSE
<b>SUZANNE</b> , Première Camériste de la Comtesse et fiancée de Figaro.....	SOPRANO
<b>MARCELINE</b> , Femme de charge.....	SOPRANO
<b>ANTONIO</b> , Jardinier du château, oncle de Suzanne et père de Barberine.....	BASSE
<b>BARBERINE</b> , Fille d'Antonio.....	MEZZO-SOPRANO
<b>CHÉRUBIN</b> , Premier page du Comte.....	SOPRANO
<b>BARTHOLO</b> , Médecin de Séville.....	BASSE-BOUFFE
<b>BAZILE</b> , Maître de Clavier de la Comtesse.....	TÉNOR
<b>BRID'OISON</b> , Lieutenant du Siège.....	TÉNOR
<b>DEUX FEMMES</b> .....	SOP. et MEZZO-SOP.

VALETS, PAYSANNES ET PAYSANS

*La scène se passe au château d'Agua Frescas, près de Séville*

		Pages
OUVERTURE.....		1
<b>ACTE I</b>		
N° 1	DUETTO..... SUZANNE, FIGARO.....	<i>Quatre! Treize! Onze!</i> ..... 9
N° 2	DUETTO..... SUZANNE, FIGARO.....	<i>La nuit, d'aventure</i> ..... 17
N° 3	CAVATINE..... FIGARO.....	<i>Pour cette aubade</i> ..... 25
N° 4	AIR..... BARTHOLO.....	<i>La vengeance</i> ..... 31
N° 5	DUETTINO..... SUZANNE, MARCELINE.....	<i>Hommages sincères</i> ..... 37
N° 6	AIR..... CHÉRUBIN.....	<i>Ah! Suzon, que faut-il</i> ..... 44
N° 7	TERZETTO..... SUZANNE, LE COMTE, BAZILE.....	<i>Quelle audace</i> ..... 50
N° 8	CHOEUR..... VALETS, PAYSANNES, PAYSANS.....	<i>Jour de liesse</i> ..... 65
N° 9	AIR..... FIGARO.....	<i>Adieu, va, papillon trop volage</i> ..... 68
<b>ACTE II</b>		
N° 10	CAVATINE..... LA COMTESSE.....	<i>Dieu d'amour</i> ..... 76
N° 11	ROMANCE..... CHÉRUBIN.....	<i>Mon cœur soupire</i> ..... 79
N° 12	AIR..... SUZANNE.....	<i>A deux genoux, mon bel ami</i> ..... 84
N° 13	TERZETTO..... SUZANNE, LA COMTESSE, LE COMTE.....	<i>Sortez, sortez bien vite!</i> ..... 91
N° 14	DUETTO..... SUZANNE, CHÉRUBIN.....	<i>Ouvrez, ouvrez bien vite!</i> ..... 101
N° 15	FINALE.....	<i>Hâtez-vous, monsieur mon page</i> ..... 107
<b>ACTE III</b>		
N° 16	DUETTO..... SUZANNE, LE COMTE.....	<i>Pourquoi cruelle fille</i> ..... 187
N° 17	(RÉCIT..... LE COMTE.....	<i>Procès gagné d'avance!</i> ..... 193
	(AIR..... LE COMTE.....	<i>Faut-il, quand je soupire</i> ..... 196
N° 18	SEXTUOR..... SUZ. MARC. BRID. LE COMTE, BART. FIG.....	<i>Cher fils, reconnais ta mère</i> ..... 204
N° 19	(RÉCIT..... LA COMTESSE.....	<i>Suzanne ne vient pas!</i> ..... 222
	(AIR..... LA COMTESSE.....	<i>Souvenance enchanteresse</i> ..... 224
N° 20	DUETTO..... SUZANNE, LA COMTESSE.....	<i>A l'heure où dans le feuillage</i> ..... 230
N° 21	CHOEUR..... PAYSANNES.....	<i>Agréez, chère maîtresse</i> ..... 235
N° 22	FINALE.....	<i>Voici la marche! En place!</i> ..... 238
<b>ACTE IV</b>		
N° 23	CAVATINE..... BARBERINE.....	<i>Voici l'heure où le page</i> ..... 252
N° 24	AIR..... MARCELINE.....	<i>Veit-on daims et chevrettes</i> ..... 254
N° 25	AIR..... BAZILE.....	<i>En ce temps où la sagesse</i> ..... 260
N° 26	(RÉCIT..... FIGARO.....	<i>L'heure s'avance! Et tout est prêt</i> ..... 266
	(AIR..... FIGARO.....	<i>Vois donc mortel créature</i> ..... 271
N° 27	(RÉCIT..... SUZANNE.....	<i>Voici l'heure venue</i> ..... 278
	(AIR..... SUZANNE.....	<i>O viens, mon cœur, mon bien</i> ..... 279
N° 28	FINALE.....	<i>Piano, piano, pas de honte</i> ..... 282

# LES SOEURS DE PICARD

PAR M. DE LA FAYETTE

Le premier acte de la pièce se passe à Paris, dans le salon de la comtesse de La Fayette. Elle est assise à sa table, et elle attend son fils, le comte de La Fayette, qui est allé à la messe. Elle est seule, et elle se livre à ses réflexions. Elle se rappelle les événements de la révolution, et elle se demande ce que l'avenir réserve à son pays. Elle est triste, et elle se sent seule.

Le second acte se passe à Paris, dans le salon de la comtesse de La Fayette. Elle est assise à sa table, et elle attend son fils, le comte de La Fayette, qui est allé à la messe. Elle est seule, et elle se livre à ses réflexions. Elle se rappelle les événements de la révolution, et elle se demande ce que l'avenir réserve à son pays. Elle est triste, et elle se sent seule.

Le troisième acte se passe à Paris, dans le salon de la comtesse de La Fayette. Elle est assise à sa table, et elle attend son fils, le comte de La Fayette, qui est allé à la messe. Elle est seule, et elle se livre à ses réflexions. Elle se rappelle les événements de la révolution, et elle se demande ce que l'avenir réserve à son pays. Elle est triste, et elle se sent seule.

Le quatrième acte se passe à Paris, dans le salon de la comtesse de La Fayette. Elle est assise à sa table, et elle attend son fils, le comte de La Fayette, qui est allé à la messe. Elle est seule, et elle se livre à ses réflexions. Elle se rappelle les événements de la révolution, et elle se demande ce que l'avenir réserve à son pays. Elle est triste, et elle se sent seule.



# LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA EN QUATRE ACTES

— d'après BEAUMARCHAIS —

Paroles de

PAUL FERRIER

Musique de

W. A. MOZART

## OUVERTURE

Presto

PIANO

*pp*

The first system of the Overture consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto'. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests indicated by an 'x'.

The second system continues the Overture with two staves. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking is 'p' (piano).

The third system features a more complex texture with two staves. The treble staff has a series of chords and melodic fragments, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is 'ff' (fortissimo).

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is 'p' (piano).

The fifth and final system of the Overture on this page consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is 'ff' (fortissimo).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with some triplets. The bass clef staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* is visible at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *fp* and *p* are used throughout the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *fp* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *f* and *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *fp* in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic and rhythmic patterns in both staves.

First system of musical notation. The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes and chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *pp* and *fp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. Dynamics include *fp*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) repeated five times. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a complex melodic line with slurs and dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), *p*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation, marked *pp* (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The word "Ped" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte). The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with a trill marked 'tr' and various chords.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with a trill marked 'tr' and various chords.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.



# ACTE I

Une chambre à demi-démeublée; un grand fauteuil est au milieu.  
Figaro, avec une toise, mesure le plancher. Suzanne, devant une glace, pose  
sur sa tête le petit bouquet de fleurs d'oranger appelé: chapeau de la mariée

## DUETTO

SUZANNE, FIGARO

N°1

Allegretto

PIANO

*p*

*ff*

*p*

*sf* *p*

*f* *p*

*f*

## FIGARO (mesurant)

Qua - tre!

F. Trei - ze! On - ze!

F. Sei - ze! Tren - te - qua - tre!

SUZANNE

Ce cha-peau, que j'en suis  
 Fort bien, ma foi!

ai-se, Sem-ble vrai-ment fait pour moi! Sem-ble

vrai-ment fait pour moi! Vois un peu, Fi-ga-ro,  
 FIGARO  
 Quin-ze!

S.

mon a\_m-i! Vois un peu, Fi - ga - ro, mon ché-ri! Vois un

S.

peu! Vois un peu! Ce chapeau que je chif - fon - ne,  
**FIGARO**  
 Dou - ze! Tren - te -

S.

Sied-il bien à ma per - son - ne? Mais vois donc, mon pe - tit

F.

- qua - tre! Quar - te - cinq!

S.  
Figaro, Ce chapeau que je chif-fonne, Va-t-il bien à ma per-sonne?

F.  
Oui, ce

F.  
cha-peau - là, mi - gnon - ne, Sem - ble vrai - ment fait pour

SUZANNE

Vois-tu

F.  
toi! Sem - ble vrai - ment fait pour toi!

S. peu! Vois un peu! Pen - se

F. La ier - veil - le Est sans pa - reil - le!

*mf p*

S. si mon cœur ray - on - ne! Ce cha - peau que je fa - çon - ne Sem - ble

F. Oui, ce cha - peau - là, mi - gnon - ne, Sem - ble

S. vrai - ment fait pour moi, pour moi, pour moi! S'il est

F. vrai - ment fait pour toi, pour toi, pour toi! S'il est

*mf p* *mf p*

S. doux à l'époux qui vous ai - me, Ce pu - di - que et charmant di - a -

F. doux à l'époux qui vous ai - me, Ce pu - di - que et charmant di - a -

S. - dè - me, Que plus doux est en - cor cet em - blè - me, Quand Su -

F. - dè - me, Que plus doux est en - cor cet em - blè - me, Quand Su -

S. - zanne el - le - mè - me l'a fait, Quand Su - zanne el - le - mè - me l'a

F. - zanne el - le - mè - me l'a fait, Quand Su - zanne el - le - mè - me l'a

S. fait! Su - zanne, el - le - mê - me, Oui, Su -

F. fait! Su - zanne, el - le - mê - me, Oui, Su -

S. - zanne, el - le - mê - me a tout fait! A ce to - quet, Frais et co -

F. - zanne, el - le - mê - me a tout fait! A ce to - quet, Frais et co -

S. - quet, Ta Su - zanne a fi - xé ce bou - quet!

F. - quet, Ma Su - zanne a fi - xé ce bou - quet!



DUETTO

SUZANNE, FIGARO

N° 2

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef: *p*. Bass clef: *p*. The music is in 2/4 time and B-flat major.

FIGARO

La nuit, d'a-ven-tu-re, Ma-da-me l'ap-pel-le,

Second system. Figaro's vocal line in bass clef. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Treble clef: *tr*. Bass clef: *p*.

F.

Ma-da-me l'ap-pel-le,

Ding

Third system. Suzanne's vocal line in bass clef. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Treble clef: *tr*, *p*. Bass clef: *p*.

F.

ding,

ding, ding! Après d'elle, en deux pas, te voi-ci!

Fourth system. Figaro's vocal line in bass clef. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Treble clef: *f*. Bass clef: *f*, *p*.

F

Mon\_sieur me de\_

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) has a whole rest in the first measure and a half note 'e' in the second. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

F

\_man\_de, Mon\_sieur me de\_man\_de, Faut-

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with 'man\_de, Mon\_sieur me de\_man\_de, Faut-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

F

-il qu'il at\_ten\_de? Don, don! don, don! Entrois

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The vocal line includes the lyrics '-il qu'il at\_ten\_de? Don, don! don, don! Entrois'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'f' in measure 5. The system ends with a key signature change to one flat.

F

bonds me voi\_là près de lui!

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The vocal line has the lyrics 'bonds me voi\_là près de lui!'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'p' in measure 7. The system ends with a key signature change to two flats.

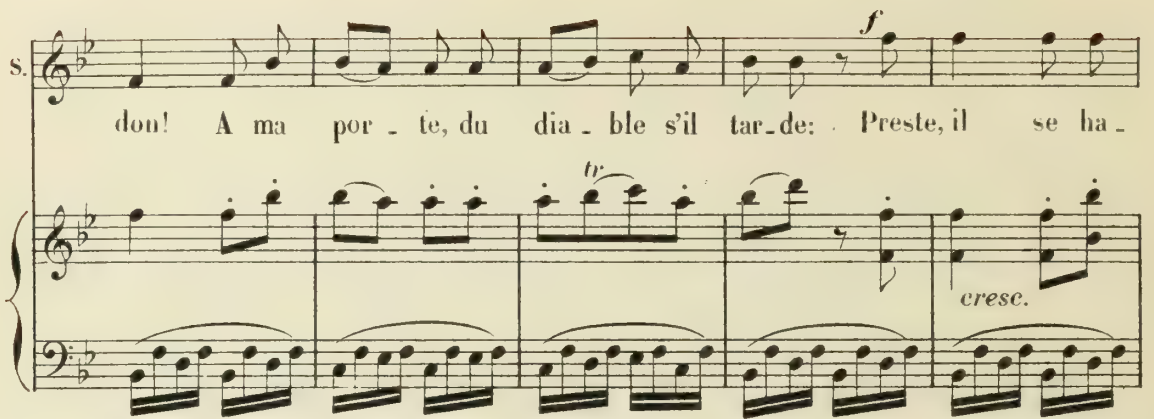
## SUZANNE

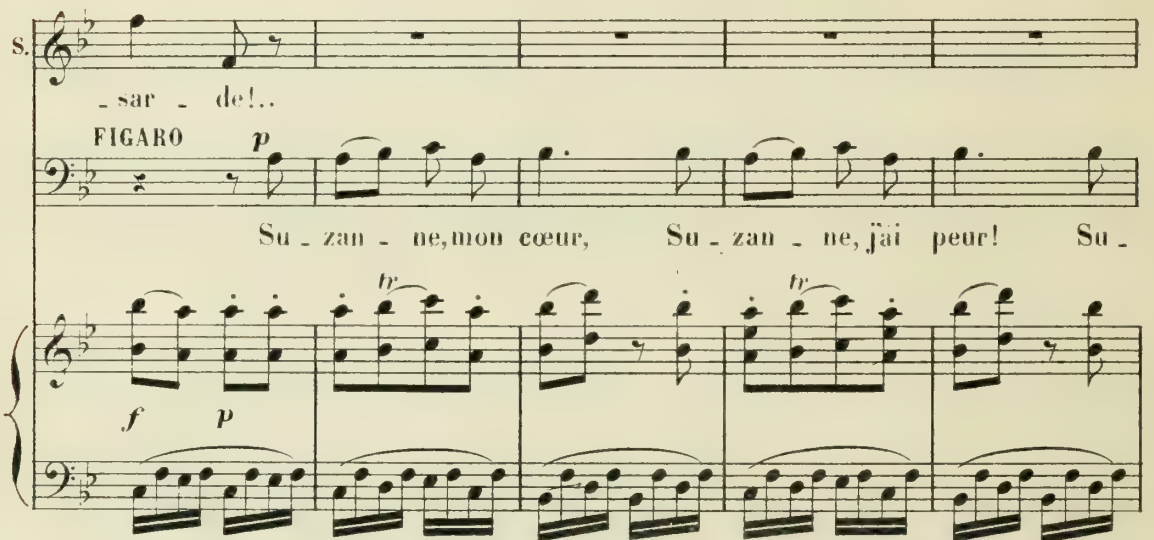
Oui, mais je sup - po - se, Mon fils, au tre

s. cho - se: Dès l'a - be le Com - te te son - ne, Din,

s. din, din, din! Pour por - ter un mes -

s. - sage un peu loin, Din, din, don, don, don,

S.  *f*  
 don! A ma por - te, du dia - ble s'il tar - de: Preste, il se ha -  
*tr*  
*cresc.*

S.   
 - sar - de!..  
 FIGARO *p*  
 Su - zan - ne, mon cœur, Su - zan - ne, j'ai peur! Su -  
*f* *p*  
*tr* *tr*

S.   
 Il son - ne, Ca - ril - lon - ne!  
 E.   
 - zan - ne, j'ai peur! ——— j'ai peur! ——— j'ai  
*tr* *b*

**Récit**

S. *p* Din, din! *f* Don, don! É -

F. peur! Je crè - - - ve... De peur!...

*crese.* *f*

**Tempo**

S. *p* -cou\_te! Mais pour tout en - ten - dre, Qui,

F. A - chè - ve!

**Tempo**

*p*

S. *f* pour tout en - ten - dre, Il faut te dé - fen - dre D'en

*crese.*

S. *é - - tre ja - loux!*

FIGARO *p*

Dis tout, je t'é - cou - te, Dis

*f* *p*

F. *tout, je t'é - cou - te, Et n'ai pas de dou - te, Plus*

SUZANNE *f*

É - pargne à Su - zan - ne l'of - fen - se d'un

F. *que de courroux.*

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

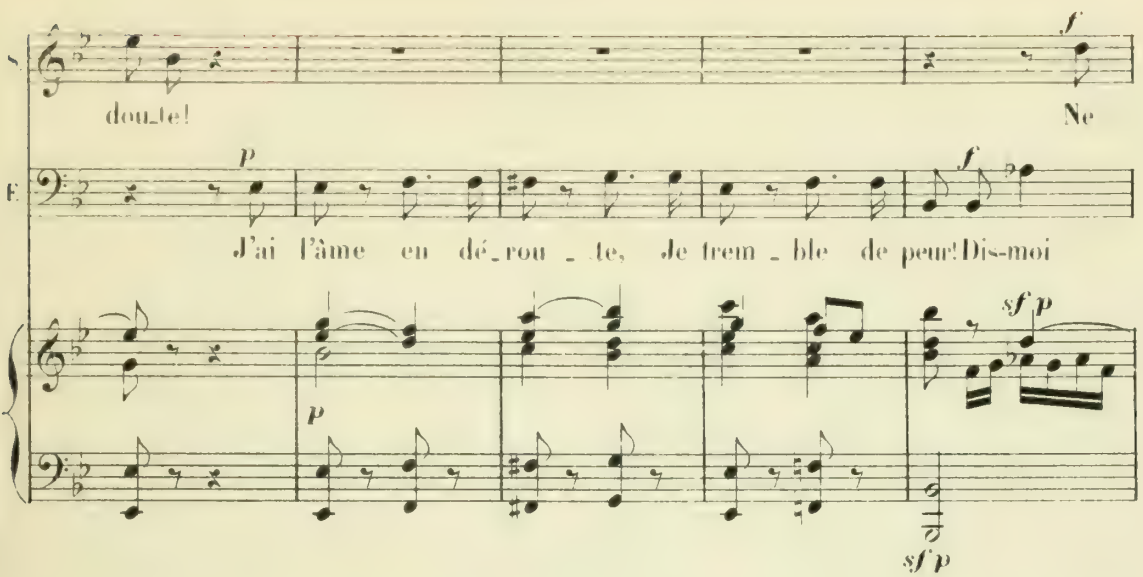
*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

S. doute! Ne

F. *p* J'ai l'âme en dé\_rou - te, Je trem - ble de peur! Dis-moi *f*

*p* *sf p*

*sf p*



S. va pas te creuser la pauvre cer - vel\_let! Su\_zan - ne fi -

F. tout, dis-moi tout, et dans tou - te son hor - reur! J'ai l'âme en dé\_

*sf p* *sf p* *sf p* *p*

*sf p* *sf p* *sf p*



S. \_dè - le Te gar - de son cœur! Te gar - - de, Te

F. \_rou - te. Je trem - ble de peur! Je trem - - ble, Je

*f* *p*

*f* *p*

*crese.* *f* *p*



S. gar - - - de son cœur! Te gar - - - de. Te gar - -

F. trem - - ble de peur! Je trem - - ble, Je trem - -

*f* *p* *f* *p* *sf p* *p*

*cresc.* *sf p* *p*

S. - de son cœur! Su - zanne. Su - zanne

F. - ble de peur! Je trem - ble de peur! Je trem - ble de peur, Je

S. t'est fi - dèle!

F. trem - ble de peur!

*dim.* *pp*



## CAVATINE

FIGARO

N° 3

Allegretto

FIGARO

Pour cette au - ba - de qu'il me pré - pa - re, Monsieur le

Allegretto

PIANO

*p pizz.*

F

Com - te, sans cri - er ga - re, C'est ma gui - ta - re Qui

F

grin - ce - ra, C'est ma gui - ta - re Qui grin - ce -

F

-ra, Oui! Qui grin - ce - ra, Oui! Qui grin - ce - ra!

F

Car pour l'in - tri - gue,

F

sans glo - ri - o - le, A mon é - co - le

F

Il s'in - strui - ra, Pour la gri - ma - ce,

F

La ca - bri - o - le, A mon é - co - le Il s'instrui - ra, Oui!

F

Il s'in - strui - ra, Oui! Il s'in - strui - ra!

F

Mor - bleu! Cor - bleu!

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has two phrases: "Mor - bleu!" and "Cor - bleu!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

F

Mor - bleu! Cor - bleu! Mor - bleu! Mais,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the phrases "Mor - bleu!", "Cor - bleu!", "Mor - bleu!", and "Mais,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *fp* (fortissimo piano).

F

pia - no. piano, piano, piano, piano, piano, piano!

The third system shows a change in dynamics. The vocal line begins with "pia - no." followed by "piano, piano, piano, piano, piano, piano!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* and *p*.

F

Car, sans ser - pu - le,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the phrase "Car, sans ser - pu - le,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F

Qui dis - si - mu - le, Gagne à ce jeu!

The fifth system concludes the page. The vocal line has the phrase "Qui dis - si - mu - le, Gagne à ce jeu!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The time signature is 2/4.

## Presto

C'est une es - cri - me Très lé - gi - ti - me, Franche es - to -

**Presto** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

- ca - de. Feinte ou pa - ra - de. Sans fan - ta - sie - na - de,

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

On ver - ra bien Si je crains rien!

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*eresc.* *f*

C'est une es - cri - me D'un ordre in - ti - me;

*f* *p*

F

Ca me re - gar - de. Je suis en gar - de! Franche es - to -

*f* *p* *p*

F

ca - de, Je ne crains rien! Feinte ou pa - ra - de, moi, Je

F

ne crains rien! Sans ro - do - mon ta - de, Vous ver - rez

*p*

F

bien Si je crains rien, Si je crains rien!

*crese.* *f*

Tempo 1<sup>o</sup>

F

Pour cette au - ba - de, qu'il me pré - pa - re, Mon-sieur le

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

F

Com - te, sans cri - er ga - re C'est ma gui - ta - re Qui

F

grin - ce - ra. Et je de - cla - re Qu'on en ri - ra, Oui!

*f*

**Presto** (il sort)

F

On en ri - ra, Oui! On en ri - ra!

**Presto**

*f*

AIR<sup>(1)</sup>

BARTHOLO

N° 4

Allegro con spirito

BARTHOLO

La ven - gean - ce, oh! la ven - geance!

Allegro con spirito

*f* *p*

B°

Il n'est, à ma con - science

*f* *p*

B°

- san - ce. Plus ex - quise jou - is -

*f* *p* *esce.*

B°

- san - ce, Car l'on - bli d'une of - fen - se, C'est

*f* *fp* *f* *p*

(1) Cet air ne se chante pas à l'Opéra-Comique

B.° pas de l'indulgence. C'est bas ses se. et lâ che

The first system of music consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes G2, F2, E2, D2, and a half note C2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.° \_té! Vi \_ le ni \_ e! In \_ di \_ \_ gui \_ té! Ab-  
*sf p*

The second system continues the musical piece. The bass line has a half note G2, quarter notes G2, F2, E2, and a half note D2. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf p* and *sf p* in both hands.

B.° sur \_ \_ di \_ té! La ven \_ geance se dé \_ gus \_ te!

The third system features a bass line with a half note G2, quarter notes G2, F2, E2, and a half note D2. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

B.° No \_ tre cause est si jus \_ te! Con \_ fi \_ an \_ ce!

The fourth system concludes the page. The bass line has a half note G2, quarter notes G2, F2, E2, and a half note D2. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, *f p*, *sf p*, and *f p*.



B<sup>o</sup> Con - fi - an - ce! La ven - geance se dé - gus - te! Et no - tre cause est si

B<sup>o</sup> jus - te! Con - fi - an - ce! Con - fi - an - ce! Conti - an - ce! Con - fi - an - ce! Le

*crese.* *f*

B<sup>o</sup> cas est gra - ve, La Loi sé - vè - re pour qui se bon - ve!

*sf* *p* *sf* *f* *sf* *f*

B<sup>o</sup> Le suc - cès se - ra cer - tain...

*p*

B<sup>0</sup> Ou j'y per\_draimon la - tin!

B<sup>0</sup> Fal\_lut-il du Co\_de fouiller les ar - ti\_cles, Sur la pro\_cé\_dure u\_ser mes bé -

B<sup>0</sup> \_sicles. Sur quelque é\_qui\_voque, Absurde et bar - ro\_que, Je con\_so\_li - de no\_tre pro -

B<sup>0</sup> \_cès! Fal\_lut-il du Co\_de fouiller les ar - ti\_cles, Sur la pro\_cé\_dure u\_ser mes bé -

B<sup>2</sup>

—sicles. Sur quelque équi-voque. Absurde et bar-ro-que. Je con-so-li-de notre pro-

B<sup>2</sup>

—cès, Et nous mé-nage un plein suc-cès! un *sf p*

B<sup>2</sup>

plein — suc-cès! Dans tout Sé-vil-le On connaît Bar-tho-lo!

B<sup>2</sup>

Pendard de Fi-garo! Sur toi: ha-ro! Dans tout Sé-vil-le

B<sup>o</sup> On con - nait Bar - tho - lo! Coquin de Figaro! Sur toi: ha -

*f* *p* *p* *f*

B<sup>o</sup> - ro! Pendarde Fi - garo! Crains Bar - tho - lo. Pendarde Fi - garo! Crains Bar - tho -

*crese.*

B<sup>o</sup> - lo! Crains Bar - tho - lo!

B<sup>o</sup> Crains Bar - tho - lo! Crains Bar - tho - lo!

*3*

DUETTINO

SUZANNE, MARCELINE

N° 5

Allegro

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It features a series of triplet eighth notes. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and common time, with a piano (p) dynamic marking. It features a series of triplet eighth notes.

MARCELINE (faisant une révérence)

Marceline's first vocal line is on a single staff with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: Homma - ges sin - è - res, brillan - te Ma -  
The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a grand staff. The treble staff has a treble clef, two sharps, and common time. The bass staff has a bass clef, two sharps, and common time. The piano part features triplet eighth notes in both hands.

SUZANNE (faisant une révérence)

Suzanne's first vocal line is on a single staff with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: - da - me! Très hum - bles hom - ma - ges, pi - quan - te Ma -  
The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a grand staff. The treble staff has a treble clef, two sharps, and common time. The bass staff has a bass clef, two sharps, and common time. The piano part features triplet eighth notes in both hands.

Suzanne's second vocal line is on a single staff with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: - da - me! C'est en vé - ri - té..  
Marceline's second vocal line is on a single staff with a treble clef, two sharps, and common time. The lyrics are: De - tou - te mon â - me, Sa - lut, bel - le  
The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a grand staff. The treble staff has a treble clef, two sharps, and common time. The bass staff has a bass clef, two sharps, and common time. The piano part features triplet eighth notes in both hands.

(révérence)

S. Trop da - mé - ni - té! Je sais le lan -

M. - da - me! Je sais, bel - le da - me, A quoi m'en -

S. - ga - ge, A quoi m'en - ga - ge La ci - vi - li - té! Je sais le lan - ga - ge, A quoi m'en -

M. - ga - ge, A quoi m'en - ga - ge La ci - vi - li - té! Je sais, bel - le

S. - ga - ge, A quoi m'en - ga - ge La ci - vi - li - té!

M. da - me, A quoi m'en - ga - ge La ci - vi - li - té!

MARCELINE (révérence)

SUZANNE (révérence)

L'épou - se nou - vel - le!

La duè - gue fa -

\_rou - che!

Soleil qui se lè - ve!

SUZANNE

MARCELINE

So - leil qui se cou - che!

Jo - li mé - tier!

SUZANNE

Mais trop vert!

L'hi - ver!

Le prin - temps!

Si vous ne vous

(en persiflant)

S. C'est moi qui dois en tout cas, nous céder le

M. tai - sez pas, Plu - tôt vous cé - der le pas!

*p*

(révérence)

S. pas! Très hum - bles hom -

M. (révérence) Homma - ges sin - cè - res, brillan - te Ma - da - me!

*3* *crese.* *f* *p*

S. - ma - ges, piquan - te Ma - da - me!

M. Lé - pou - se nou -



S La duè - gne fa - rou - che!

M vel - le! So - leil qui se

*crese.* *p*

S So - leil qui se cou - che!

M lè - ve! Jo - li - metier!

*crese.* *p*

S Mais trop vert! Lhi - ver!

M Le prin - temps! Si vous ne vous

(riant)

S. Ah! ah! ah! ah! ah!

M. tai - sez pas, Plu - tôt vous cé - der le pas!

S. ah! A moi de cé - der le pas, Mais

M. Si vous ne vous tai - sez pas... Si vous ne vous

S. j'en ris, oui, j'en ris tout bas! Sa ra - - ge ne

M. tai - sez pas, Je cé - de le pas! Si vous ne vous tai - sez pas!

S ces - se pas! Et j'en ris, oui, j'en ris tout bas! De voir un si

M De voir tant d'au - da - ce me met hors de moi! hors de moi! Car

*cresc.* *f* *p*

S grand émoi, Je ris à part moi! Mada - me, n'é - cla - tez pas, Suzanne, en tout

M je le vois, La bel - le Su - zon rit de moi! Mieux vaut, hé, las! Vous cé - der le

S cas, Vous cé - de le pas, Vous cé - de le pas. (Marceline sort furieuse)

M pas, Vous cé - der le pas, Vous cé - der le pas.

*cresc.* *f*

AIR  
CHERUBIN

## N° 6

**All<sup>o</sup> vivace**

CHÉRUBIN

Ah! Su - zon, que faut-il que j'y fas - se? Rien qu'à

**All<sup>o</sup> vivace**

PIANO

*p* *f* *p*

voir u - ne femme qui pas - se, Je me sens ou de flamme ou de gla - ce, Je rou -

*f* *p*

-gis et pâlis à la fois! Je rou - gis — et pâ - lis à la

*mf* *p*

fois! Je rou - gis et pâ - lis à la fois!

*f* *p* *cresc.*

c. De l'a - mour le nom seul m'il - lu - mi - ne, Mon cœur

*p* *cresc.*

c. bat à briser ma poi - tri - ne, Je n'ô - se par - ler, et d'hu -

c. - meur - cha - gri - ne, Je de - meu - re,

c. Je de - meure sans cou - ra - ge et sans voix, Je de - meu - re

Je de - meure sans cou - rage et sans voix!

*cresc.*

Ab! Suzon Que faut-il que j'y fas - se? Rien qu'à voir u - ne femme qui

*p* *f* *p*

pas - se, Je me sens ou de flamme, ou de gla - ce, Je rou - gis et pâlis à la

*f* *p*

fois, Je rou - gis — et pâ - lis à la fois, Je rou -

*mf* *p*

c. *-gis et pa - lis à la fois!*

*p* *crese.*

c. *La nuit quand je som - meil - le,*

c. *A l'aube où je m'é - veil - le, Si nul ne peut m'en - ten - dre, Je*

*fp*

c. *dis - ce mot si - ten - dre, Ce mot si doux qui souvent S'en -*

*f* *p*

vo - le de mes lè - vres sur les ai - les du vent! — Oui, quand je

*crese.* **f** **p**

vais ré - vant, A la joyeu - se sour - ce,

Qui chante dans sa cour - se, Aux verts bo - ca - ges,

Aux frais om - bra - ges, Sans trè - ve, sans ces - se, Ce



c. *cri pleinde ten dres se Sen vo le de mes lè vres sur les*

*cresc. f p cresc.*

c. *ai les du vent! Par tout je vais rê*

*f p*

**Adagio**

c. *vant! Et s'il n'est sur ma route, Per son ne qui m'é cou te,*

**Adagio**

c. *Ce cri qu'on en tend pas Hé las! Je le re dis tout bas!*

*f p fp*

## TERZETTO

SUZANNE, BAZILE, LE COMTE

## N° 7

Allegro assai

(à Bazile)

LE COMTE

Quelle au - da - ce!

*PIANO*

*f*

*p*

le  
c. Al - lez vi - te! Qu'on le chasse, Le li - ber - tin!

le  
c. Al - - - lez vite! Et qu'on chas - se Le fa - quin!

*f*

BAZILE

Im - bé - ci - le De Ba - zi - le! Qui ba - varde é - tour - di -

*p*

## SUZANNE

Que de hon\_tes à la fi - le! Tout a - jou\_te à mon tour -  
- ment!

The first system of music features three staves. The top staff is for the soprano voice (Suzanne), with lyrics 'Que de hon\_tes à la fi - le! Tout a - jou\_te à mon tour -'. The middle staff is for the bass line, with lyrics '- ment!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LE COMTE

Im - - - bé - ci - le  
Pas d'ex - eu - - se sté - ri - le!

The second system of music features three staves. The top staff is for the soprano voice (Suzanne), with lyrics '- ment!'. The middle staff is for the bass line, with lyrics 'Im - - - bé - ci - le' and 'Pas d'ex - eu - - se sté - ri - le!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with dynamics *f* and *p* indicated. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment.

Suzanne's second vocal line:

Que de - hon\_tes!

Le Comte's vocal line:

De Ba - zi - le, Qui ba - var - de é -  
Chassez-moi ce gar - ne - ment!

The third system of music features three staves. The top staff is for the soprano voice (Suzanne), with lyrics 'Que de - hon\_tes!'. The middle staff is for the bass line (Le Comte), with lyrics 'De Ba - zi - le, Qui ba - var - de é -' and 'Chassez-moi ce gar - ne - ment!'. The bottom staff is for the piano accompaniment, with dynamics *f* and *p* indicated. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment.

S. *ff*  
Que de hontes à la fi - le! Tout aug - men - temon tour -

B.  
-tour - - di - ment!

(presqu'évanouie)

S.  
-ment! Tout augmente... mon tour - ment!

B.  
(au Comte)  
Ah! voy - ez, — donc  
LE COMTE  
Ah! voy -

B.  
ce mal - ai - se! Son pe - - tit cœur est en é - -

le  
C.  
ez donc ce mal - ai - se! Son pe - - tit cœur est en é - -

B: *moi! Oui, son cœur est tout en é -*

le C: *moi! Oui, son cœur est tout en é -*

*cresc.* *p*

B: *moi! Oui, son cœur est tout en é - moi!*

le C: *moi! Oui, son cœur est tout en é - moi!*

*f p* *cresc.* *p*

B: *Met-tous - la sur cet - te chai - se!*

*tr*

## SUZANNE

*Non! sur l'heu-re, qu'il vous plai - se, Ou dé-*

*tr*

S. *plai - se, lais - sez - moi! Oui, lais - sez - moi! Oui, lais - sez - moi!*

BAZILE (malignement)  
LE COMTE

*De nous deux — ne crai - gnez mi - e! Pas d'om -*  
*Cal - mez - vous, madoucea - mi - e! N'ay - ez*

B<sup>c</sup>. *- bra - ge pour votre hon - neur! Pas d'om - bra - ge pour*  
le C. *crainte, cher pe - tit cœur! N'ay - ez crain - te, cher*

B<sup>c</sup>. *vous - tre hon - neur, Pas d'om - bra - ge pour votre hon - neur!*  
le C. *pe - tit cœur, N'ay - ez crain - te, mon pe - tit cœur!*

Quand on jase sur le pa-ge. Ce n'est certes qu'un ba - d

SUZANNE (au Comte)

Calom - ni - e! Félo - ni - e! Croyez-moi, sur mon hon -  
 - na - ge!

*crese.*

-neur, Bazile est un im - pos - teur, un im - pos - teur, un im - pos -

-teur!

BAZILE Fai - tes  
 Fai - tes

LE COMTE

Pas de grâ - ce! Je le chas - se!

*p*

S.  
grâce! Fai - - tes grâce!

B.  
grâce! Fai - - tes grâce!

1<sup>e</sup> C.  
Pas de grâce! Je le chasse!

1<sup>e</sup> C.  
Pas de grâce! Son au - da - ce Vaut que j'u - se de ri -

SUZANNE

Qu'est-ce? Quoi?

BAZILE

Quoi? Qu'est-ce?

1<sup>e</sup> C.  
- gueur!



**Récit**

S. Qu'est-ce? Quoi!

B. Qu'est-ce? Quoi!

1<sup>re</sup> C. (à Suzanne)  
Chez ta cou - si - ne.

**Récit**

*p*

1<sup>re</sup> C. Hi - er, la porte était clo - se, Toc, toc!

1<sup>re</sup> C. Voi - là Bar - be - ri - ne tout é - mue... et pour cau - se!

1<sup>re</sup> C. Et moi, flai - rant quel - que cho - se, Je fu - rè - te, j'exa - mi - ne;

a Tempo

1<sup>re</sup> C.

De la ta - ble, d'a - ven - tu - re, Je sou - lève la

a Tempo

*p*

il lève la housse du fauteuil  
et découvre le page

1<sup>re</sup> C.

cou - ver - tu - re Et que vois - je!..

SUZANNE (à part)

Voi - là l'o - ra - ge!

BAZILLE (joyeux - à part)

Le maître en - ra - ge!

En - cor le pa - ge!

S. *Tou - te ruse est su - per - flu - e!*

1<sup>re</sup> C. *Ô can - deur, je te sa - lu - e! Tout de -*

*pp*

S. *Je suis fau - tive à leurs yeux!* BAZILLE

B. *Bon! la*

1<sup>re</sup> C. *vient clair à mes yeux!*

S. *Mon - sei - gneur est fu - ri - eux! Tou - te*

B. *règle est ab - so - lu - e, Et rire est en - cor le mieux!*

1<sup>re</sup> C. *Tout de - vient clair à mes yeux!*

*cresc.* *f* *p*

S. ruse est su - per - flu - e, Hé - las! Hé - las! Mon - sei -

B. Oui, la règle est ab - so - lu - e,

1<sup>e</sup> C. Ô can - deur, — je te — sa - lu - e!

*esce.* *f*

S. - gneur est fu - ri - eux! est fu - ri - eux!

B. Rien n'est nou - veau sous les cieux!

1<sup>e</sup> C. Tout de vient — clair à — mes yeux!

*p*

S. Tou - te ruse est su - per - flu - e!

B. Oui, la règle est ab - so - lu - e!

1<sup>e</sup> C. Ô can - deur, — je te sa - lu - e!

S. Je suis fau - ti - ve à leurs yeux! au Comte,  
avec ironie

B. Rien n'est nou - veau — sous les cieux! Quand on

le C. Tout de - vient — clair — à mes yeux!

*crese.* *p.*

B. ja - se sur le pa - ge, Ce n'est cer - tes, que ba - di -

SUZANNE

Tout ex - cuse est su - per - flu - e! Hé - las! Hé -

B. - na - ge! Bon, la rè - gle est ab - so -

LE COMTE

O can - deur, — je te — sa -

*crese.*

S. *las!* Mon - sei - gneur est fu - ri - eux! est fu - ri -

B. *lu - e,* Et ri - re est en - cor le

1<sup>re</sup> C. *lu - e!* Tout de - vient - clair à mes

S. *eux!* Toute ex - cuse est su - per -

B. *mieux!* Oui, la règle est ab - so -

1<sup>re</sup> C. *yeux!* Ô can - deur, je te sa -

S. *flu - e!* Je suis fau - ti - ve à leurs

B. *lu - e!* Rien n'est nou - veau sous les

1<sup>re</sup> C. *lu - e!* Tout de vient - clair à mes

S. yeux! Je suis fau - tive — à leurs yeux! Mon - sei -

B. cieux! Rien n'est nou - veau — sous les cieux! Rien n'est

1<sup>e</sup> C. yeux! Tout de - vient — clair — à mes yeux! Tout de

*sf p* *crese* *p.*

S. - gneur est fu - ri - eux! Mon - sei - gneur est

B. nou - veau sous les cieux! Rien n'est nou - veau

1<sup>e</sup> C. - vient clair à mes yeux! Tout de vient clair

S. fu - ri - eux! Mon - sei - gneur

B. sous les cieux! Oui, je n'ai pas la ber - lu - e, Et la

1<sup>e</sup> C. à mes yeux! Ô can - deur, je

S. est fu - ri - eux! Oui, Mon - sei - gneur

B. règle est ab - so - lu - e Rien n'est nouveau sous les cieux!

le C. te sa - lu - e! Tout de - vient clair à mes yeux!

S. fait des yeux fu - ri - eux!

B. sous les cieux! sous les cieux!

le C. à mes yeux! à mes yeux!

S. fu - ri - eux!

B. sous les cieux!

le C. à mes yeux!



CHŒUR

N° 8

Allegro

PIANO

CHŒUR

SOPR.  
TÉNORS  
BASSES

Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge  
 Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge  
 Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge

Vient rendre hom - ma - ge A Mon - sei - gneur!  
 Vient rendre hom - ma - ge A Mon - sei - gneur!  
 Vient rendre hom - ma - ge A Mon - sei - gneur!

*f*

Cha - eun ad - mi - re, cha - eun pro - cla - me

*f*

Cha - eun ad - mi - re, cha - eun pro - cla - me

*f*

Cha - eun ad - mi - re, cha - eun pro - cla - me

*p*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon cœur!

*p*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon cœur!

*p*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon cœur!

*p*

*cresc.*

*f*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon

*f*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon

*f*

Sa gran - deur d'â - me Et son bon

cœur! Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge Vient rendre hom -  
 cœur! Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge Vient rendre hom -  
 cœur! Jour de li - es - se! Tout le vil - la - ge Vient rendre hom -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with *f* and *p*. The piano accompaniment features a right-hand part with trills and a left-hand part with chords.

- ma - ge A Mon - sei - gneur! A Mon - sei -  
 - ma - ge A Mon - sei - gneur! A Mon - sei -  
 - ma - ge A Mon - sei - gneur! A Mon - sei -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *p*. The piano accompaniment includes a right-hand part with trills and a left-hand part with chords.

- gneur! Mon - sei - gneur!  
 - gneur! A Mon - sei - gneur!  
 - gneur! A Mon - sei - gneur!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with *f*. The piano accompaniment includes a right-hand part with trills and a left-hand part with chords.

## AIR

FIGARO

## N° 9

Allegro vivace (à Chérubin)

FIGARO

Allegro vivace

PIANO

*f p*

A-dieu, va, pa-pillon trop vo-la-ge, C'est fi-

F. ni, ton heureux vas-se-la-ge. A troubler tous les coeurs du vil-la-ge Il te

*ten ten*

*crese. ten ten fp*

F. faut re-noncer sans re-tour! C'est fi-ni, ton heureux vas-se-la-ge, C'est

*ten ten*

*crese. ten ten fp*

F. fait du galant trou-ba-dour! Plus d'ha-

*tr tr p*

F

\_ bits faits aux mo\_ des nou\_ vel \_ les! De sa \_ tins, de rubans, de den\_

*p*

F

\_ tel \_ les, De che\_ veux comme en portent les beLles! De doux yeux où semi \_ re l'a \_

*tr*

F

\_ mour! De doux yeux où semi \_ re l'a \_ mour! C'est fi \_ ni, bons prâ\_

*cresc.*

*f*

*p*

F

\_ lines! Mando \_ lines, Ca\_ xa \_ lines! Galants propos de cour! A\_dieu,

*f*

*p*

F. va, pa - pillon trop vo - la - ge, C'est fi - ni, ton heureux vas - se -

F. - la - ge; A trou - bler tous les cœurs du vil - la - ge Il te

*ten* *ten*

*cresc.* *ten* *ten* *fp*

F. faut re - noncer sans re - tour! A trou - bler tous les cœurs du vil -

*ten* *ten*

*cresc.* *ten* *ten*

F. - la - ge Il te faut re - noncer sans re - tour!

*fp*

F

Enfant trop choyé na - guère, Tu vas partir pour la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with more eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

guerre! Sur l'é - pau - le l'esco - pet - te, Le grand cas - que sur la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before the word 'guerre!', followed by eighth notes for 'Sur l'é - pau - le', a quarter rest, eighth notes for 'l'esco - pet - te', a quarter rest, eighth notes for 'Le grand cas - que', and a quarter rest before 'sur la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

té - te, Et du res - te, la chose est clai - re: Honneur grand, maigre sa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before 'té - te', followed by eighth notes for 'Et du res - te', a quarter rest, eighth notes for 'la chose est clai - re:', a quarter rest, eighth notes for 'Honneur grand,', a quarter rest, and eighth notes for 'maigre sa -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F

- lai - re! Mai - gre sa - lai - re! Mai - gre sa - lai - re! Plus de

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before '- lai - re!', followed by eighth notes for 'Mai - gre sa - lai - re!', a quarter rest, eighth notes for 'Mai - gre sa - lai - re!', a quarter rest, and eighth notes for 'Plus de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

F. fol - les sé - gue - dil - les! De goû - ter sous les char -

*p* *cresc.* *f*

F. - mil - les! Mais la marche souvent du - re

*pp* *p* *pp*

F. Sous la neige et la froi - du - re; Les clairs pour sé - ré - na - des, Le concert des ca - no -

*p*

F. - na - des, Et la grêle des gre - na - des Qui pleut sur les es - ca - drons! C'est fi -

*f*



F. *mi, les a-mou-rettes! C'est fi - ni, les fleu -*

F. *-rettes! C'est fi - ni, les sor-nettes! C'est fi -*

F. *-ni, fi-ni, bien fi - ni! C'est fi-ni, pa-pillon trop vo-la - ge, C'est fi -*

F. *-ni, ton heureux vas-se - la - ge, A troubler tous les coeurs du vil - la - ge Il te*

F. faut re\_noncer sans re\_tour! A trou\_bler tous les cœurs du vil\_la\_ge, Il te

*ten* *ten* *erese* *ten* *ten* *fp*

F. faut re\_noncer sans re\_tour! Chéru\_bin, mon cœur t'es

*pp* *p*

F. \_cor\_te En cet a\_dieu so\_len\_nel: Si le

*pp* *p*

F. dia\_ble ne t'em\_por\_te, Tu re\_vien\_dras Co\_lo

F. *nel!* Tu re\_vien - dras Co - lo - nel! Tu re -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics "\_ nel!" followed by "Tu re\_vien - dras Co - lo - nel!" and "Tu re -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both the right and left hands.

F. *rien - dras Co - lo - nel!*

The second system continues the vocal line with the lyrics "*rien - dras Co - lo - nel!*". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a forte dynamic marking (*ff*) is introduced in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern and forte dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern and forte dynamic marking.

The fifth system concludes the piano accompaniment with the same rhythmic pattern and forte dynamic marking.

Fin du 1<sup>r</sup> Acte

## ACTE II

Une chambre à coucher; un grand lit en alcôve avec une estrade devant.  
A droite, la porte d'entrée; plus loin, une fenêtre. A gauche, porte d'un cabinet;  
plus loin, porte communiquant avec l'appartement des femmes.

## CAVATINE

LA COMTESSE

## N° 10

Larghetto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and trills. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The first system is marked 'PIANO' and 'f'. The second system has 'p' and 'f' markings. The third system has 'f' and 'p' markings. The fourth system has 'f' and 'tr' markings. The fifth system has 'p' marking.

## LA COMTESSE

Dieu d'a - mour, es - poir su - prê - me

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

De mon cœur — las de — souff - frir,

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

Ah! rends-moi l'in - grat que j'ai - me,

The third system features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes more complex chordal textures and sixteenth-note passages.

Ou me laisse au moins mou - rir, Ou me

*crese.*

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The word "crese." is written below the piano part.

la C. laisse au moins mou - rir! Dieu d'amour, espoir su - prême De mon cœur las de souf -

la C. - fir. Ourends-moi l'ingrat que j'ai-me, Oume lais - se au moins mou -

la C. - fir! C'est trop souf - fir! Ourends-moi l'ingrat que j'ai-me, Oume

Suzanne entre

la C. lais - se au moins mou - rir!

ROMANCE

CHERUBIN

N° 11

Andante con moto

PIANO *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and 2/4 time.

The second system of the piano introduction continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand features some triplet-like patterns.

CHERUBIN

Mon cœur sou - pi - re La - nuit, le jour,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Qui peut me di - re Si c'est l'a - mour?

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

c. Qui — peut me di — re, — Si c'est l' — amour?

c. Tout me pé — nè — tre D'un — vague é — moi,

c. Tou pa — rait é — tre Nou — veau pour moi!

c. Et quel sup — pli — ce De ne sa — voir



Si c'est dé - li - ce Ou dé - ses - poir?

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, starting with a quarter note 'Si', followed by eighth notes 'c'est dé - li - ce', and then a quarter note 'Ou' followed by eighth notes 'dé - ses - poir?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Au fond de l'à - me, Et sans rai - son,

The second system continues the vocal line with a quarter note 'Au', eighth notes 'fond de l'à - me,', a quarter note 'Et', and eighth notes 'sans rai - son,'. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Bril - le u - ne flam - me, Court un fris - son!

The third system features a vocal line with a quarter note 'Bril - le', eighth notes 'u - ne flam - me,', a quarter note 'Court', and eighth notes 'un fris - son!'. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and some melodic movement.

D'un bien su - prè - me Je sens l'at - trait;

The fourth system concludes with a vocal line starting with a quarter note 'D'un', eighth notes 'bien su - prè - me', a quarter note 'Je', and eighth notes 'sens l'at - trait;'. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note bass line and a right hand with chords and melodic fragments.

Ji - gno - re mè - me Ce qu'il se - rait! A la même

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part, with the bass clef part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

heu - re, Par quel pouvoir? Je ris, je pleu - re, Sans le vou - loir! Mais plainte

*fp* *mf*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *fp* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) in the piano part. The piano accompaniment features a treble and bass clef part, with the bass clef part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

vai - ne, Pour - quoi gé - mir? De cet - te pei - - ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble and bass clef part, with the bass clef part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

J'aime à souf - frir! Mon cœur sou - pi - re,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a treble and bass clef part, with the bass clef part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

c. *La nuit, le jour, Qui peut me di - re*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "La nuit, le jour, Qui peut me di - re". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

c. *Si c'est l'a - mour? Qui peut me di - re*

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "Si c'est l'a - mour? Qui peut me di - re". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

c. *Si c'est l'a - mour? Qui peut me di - re*

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "Si c'est l'a - mour? Qui peut me di - re". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

c. *Si c'est l'a - mour?*

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "Si c'est l'a - mour?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and triplets.

## AIR

SUZANNE

## N° 12

Allegretto

SUZANNE

A deux genoux, mon bel ami.

PIANO

*p*

(Chérubin s'agenouille)

S.

Veil-lez rester ain-si! La tête, la

*mfp* *mfp*

*sfp*

S.

tête, la tête par i-ci, La tête par i-ci!

Elle le peigne d'un côté, puis le prend  
par le menton, et le retourne à son gré.

S.

Jean de Ly-ra, mon bel ami!

S  
Bra - vo! C'est bien ain - si!

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

S  
De fa - ce qu'on vous voie un peu!

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

S  
Mais, dans ces yeux, quel feu! Mais, dans ces yeux, quel feu! Ca,

The third system features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment becomes more complex, with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

S  
fixement, re - gardez-moi, re - gardez-moi, com - me ce - la!

*cresc.* *f* *p*

The fourth system shows the vocal line with eighth notes. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The piano part consists of chords in the treble and sixteenth-note patterns in the bass.

S. Ma - da - me n'est point là!

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a whole note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

S. Regardez-moi, mais juste Dieu! Dans ces grands yeux, quel feu! Re -

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

S. -gardez-moi, com - me ce - là! Ma - da - me, Ma -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

S. - da - me n'est point là! Veuil - lez rester ain - si!

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a whole note F4. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

S. *Retournez-vous de ci. Retournez-vous de ci.*

S. *Et puis de là! Voi - là!*

S. *La guimpe plus mon - tan - te!*

S. *L'at - ti - tu - de tou - chan - te, La*

S. pose in - té - res - san - te! Comme u - ne fil - le pu - re, Bais -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter rest, and then quarter notes C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

S. - sez les yeux sur - tout! Nous ju - ge - rous l'al - lu - re Quand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *mfp* and *fp*.

S. vous serez de - bout!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *mfp* and *pp*.

(à la Comtesse)

Mais voyez-moi le drô - le. Qu'il est bien dans son rô - le!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present. The word "craquez" is written below the piano accompaniment.



s.  *Quelle grâ-ce ray - on - ne* *Sur sa mi-ne fri -*

s.  *-pon-ne! Voyez-moi donc le drô - le, Qu'il est bien dans son rô - le! Quelle grâ-ce ray -*

s.  *- on - ne Sur sa mi-ne fri - pon - ne! Aux fil - les, à la ron - de, S'il*  
*cresc.* *f* *p*

s.  *plait, je sais pour - quoi? Pour la brune ou la blon - de, C'est*

S. un vrai dé\_sar - roi! Il n'est pas de re - bel - les Au da - me -

*fp* *tr*

S. - ret! — Plaire à tou - tes les bel - les! C'est son se -

*sfp* *tr*

S. - ret! Oui, le beau page a le se - cret! Oui, le beau page a le se - cret!

S. Heureux se - cret! Heureux se - cret!

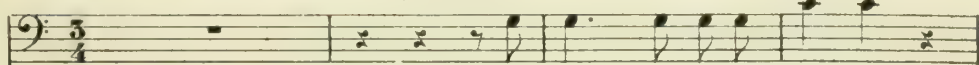
## TERZETTO

SUZANNE, LA COMTESSE, LE COMTE

## N° 13

Allegro spiritoso (à Suzanne)

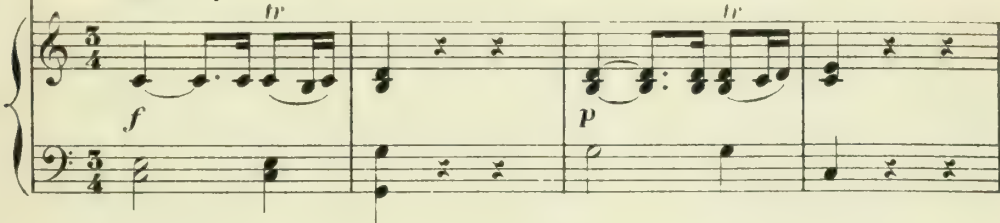
LE COMTE



Sor - tez, sor - tez bien vi - te!

PIANO

Allegro spiritoso

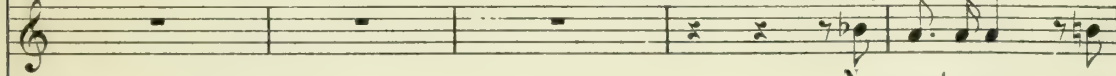


SUZANNE



Quelle scène su -

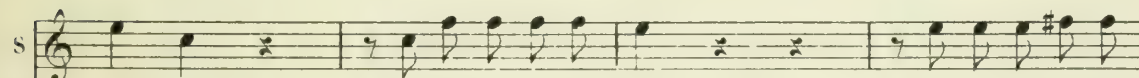
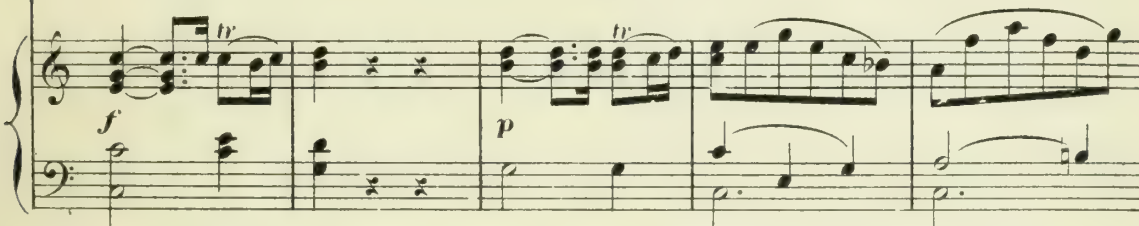
LA COMTESSE (à Suzanne)



Ne sor - tez pas, pe -



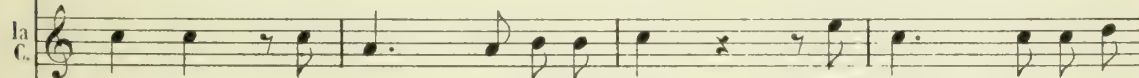
Sor - tez, sor - tez en - fin!



. bi - te!

Où donc est Chéru - bin?

Où donc est Chéru -



. ti - te,

Au nom de votre honneur!

Au nom

de votre hon-



S. *\_bin?*

la C. *\_neur!*

LE COMTE

Et quoi doncl'en em - pê - che? Quoi?

*f* *p*

la C. *sim - ple dé - cen - ce! La — pu - deur! Sa ro - be dé pou -*

la C. *- sé - e, Quelle es - say - ait chez moi, Quelle es - say - ait chez*

la C. *moi.*

LE COMTE

*p* La fable est in sen - sé - e! C'est clair, c'est un a -

De quoi suis - je ac - cu -

## SUZANNE

*f*

Sou - bret - te plus ru - sé - e, Veil - lons au dé - noue -

la C. - sé - e? De quoi - suis - je ac - cu - sé - e? Et trop in - di - gne -

le C. - mant! La - fable est in - sen - sé - e! C'est clair, c'est un a -

*p*

S. - ment! Sou - bret - te a - vi - sé - e,

la C. - ment! Par vos soupçons ac - cu -

le C. - mant! Vous fû - tes bien o - sé - e

*p*

S. Veil - lons au dé - noue - ment! Veil -

la C. - sé - e, Que sert un vain ser - ment? Que

le C. De ca - cher un a - mant!

S. *f* \_lons au dénouement! Sou-bret - te a - vi - -

la C. sert un vain ser-ment? *f* D'ef-froi je suis gla - cé - e, Mon

le C. un a - mant! Vous *f* fû - tes bien o - - sé - e. Ma

S. - sé - e, et ru - sé - e, Veil - lons prudemment. Ah!

la C. âme en est bri - sé - e, Hé - las! J'ai peur de - ja!

le C. fu - reur a vi - sé - e Voit clair en tout ce - la!

S. *p* Veil - lons... à tout - ce - la!

la C. *p* J'ai peur dé - ja! *p* J'ai peur dé - ja!

le C. *p* En tout ce - la! *p* En tout ce - la!

S  
 Tout ce - - - la!

la  
 Hé - las! - j'ai peur - dé - jà!

le  
 C.  
 En tout ce - la! Su -

la  
 C.  
 E - cou - te-moi! De - meu - re!

le  
 C.  
 - zan - ne! Sor - tez sur l'heu - re! Su -

la  
 C.  
 en - fer - me-toi! Et moi, je ne veux

le  
 C.  
 - zan - ne! Je veux la voir!

la C. pas!

le C. Eh! bien, donc, si c'est el - le,

*f* *tr* *p* *tr*

la C. Non, c'est trop d'insis -

le C. Par - lez, Ma - de - moi - sel - le!

*f* *tr* *p* *tr* *cresc.*

la C. - tan - ce! Su - zon, Suzon, si - len - ce! Si - len - ce! Si -

*p* *cresc.* *f*

SUZANNE

la C. - len - ce! O ciel! de sa co - lè - re, O

LE COMTE

Tremblez à ma co - lè - re!.. Un ju - ge, en - fin, sé -

*p*



S. ciel! de sa co - lè - re, Crai\_gnons i - ci l'é - clat!

LA COMTESSE (au Comte)

le C. - vè - re De - vant vous se dres - se!

S. *p* Il

la C. - guez de ce scan - da - le Que la hon - te sé - ta - le, De *p*

le C. (à la Comtesse) Hé - las! de ce scan - da - le La *p*

S. faut de ce scan - da - le Hé - las! craindre l'é - clat! *p* Il

la C. ce tris - te scan - da - le Crai\_gnez i - ci l'é - clat!

le C. honte au - jour sé - ta - le! Crai\_gnez i - ci l'é - clat!

S. faut, de ce scan - da - le, Dont la honte s'é - ta - le, Craindre *p*

la C. Par grâ - ce, Par grâ - ce, De *p*

le C. Ma - da - me, De *p*

S. -hè - las! les é - clats! É - vi - tons les é -

la C. ce tris - te scan - da - le É - vi - tons les é -

le C. ce tris - te scan - da - le É - vi - tons les é -

S. -clats! De ce tris - te scan - da - le La honte aujour sé -

la C. -clats! De fo - dieux scan - da - le Dont la hon - te sé -

le C. -clats! De fo - dieux scan - da - le La honte aujour sé -

S. *ta - le; Re - dou - tez ses é - clats!*

la C. *ta - le; Re - dou - tez les é - clats! Hé - las! hé - las!*

le C. *ta - le; Re - dou - tez ses é - clats! De ma fu - reur*

S. *Pré - ve - nons ses é - clats! Que*

la C. *Re - dou - tez les é - clats! Récit De grâ - ce!*

le C. *Re - dou - tez les é - clats! De grâ - ce!*

**a Tempo**

S. *fai - re? De ce scan - da - le La honte aujour s'é -*

la C. *De l'o - dieux scan - da - le Dont la hon - te s'é -*

le C. *De l'o - dieux scan - da - le La honte aujour s'é -*

**a Tempo**

S. *ta - le; Pré - ve - nous ses é - clats!*

la C. *ta - le, Re - dou - tez les é - clats! Ah! par pi - tié!*

le C. *ta - le; Re - dou - tez ses é - clats! De ma fu - reur,*

*f p f pp*

S. *Pré - ve - nous les é - clats! Pré - ve - nous les é -*

la C. *Ne me con - dam - nez pas! Ne me con - dam - nez*

le C. *De ma jus - te fu - reur Re - dou - tez les é -*

*P p pp*

S. *- clats! Pré - ve - nous les é - clats!*

la C. *pas! Ne me con - dam - nez pas!*

le C. *- clats! Re - dou - tez les é - clats!*

*f*

## DUETTO

SUZANNE, CHERUBIN

N° 14

Allegro assai

PIANO

pp

SUZANNE

Ouvrez, ouvrez, bien vi - te, Dieu gar - de qu'on hé -

s. - si - tel! Et vi - te, bien vi - te, Qu'à tout prix on é -

s. - vi - te Le cour - roux D'un é - poux! Le cour - roux D'un é -

S. **-poux!** **CHÉRUBIN**  
 Qu'elle ef - froy - a - ble scè - ne! Quel - le fa - ta - li -

S. On a le temps à pei - ne...  
 C. - té! Cherchons de ce co -

S. Voi - là bien au - tre cho - sel. Par - tout la porte est  
 C. - té, Par - tout la porte est

S. clo - se! La pes - te des maris! La peste des ma - ris! De tou - te

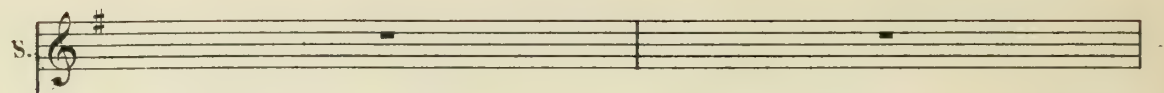
C. clo - se! La pes - te des maris! La peste des ma - ris! De tou - te

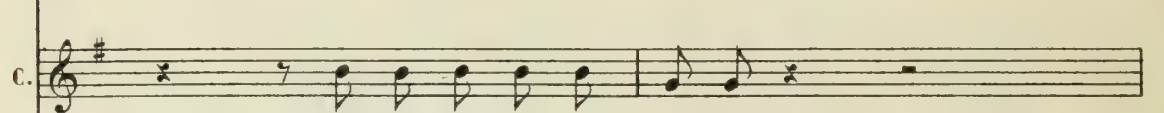
S. part nous som - mes pris! De tou - te part nous som - - mes


C. part nous som - mes pris! De tou - te part nous som - - mes

S. pris! S'il vous voit, il vous tu - e!

C. pris! En vain je m'é - ver - tu - e!

S. 

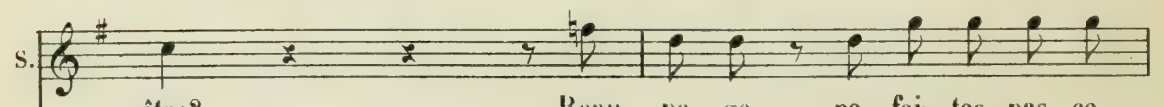
C.  Eh! mais, par la fe - nê - tre,

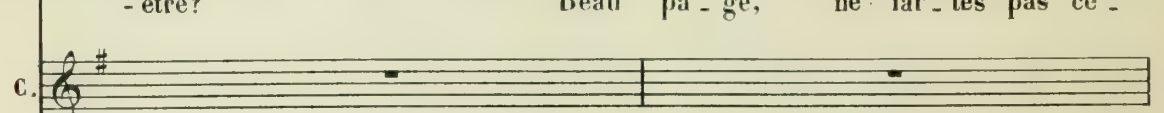



S.  Et vous bles - ser peut -

C.  Je pourrais dis - pa - raî - tre!



S.  - être? Beau pa - ge, ne fai - tes pas ce -

C. 





S. *-la!* *Ar - rê - tez! je vous*

C. *Fu - neste é - tour - de - ri - e!*

S. *pri - e!* *Combien je suis é -*

C. *S'il me voit, il me tu - e!*

S. *- mu - c!* *Et quel nou - vel ef - froi!*

C. *Lais - se-moi! Lais - se-moi! Elle est si*

## CHÉRUBIN

bel - le! Au feu j'i - rais pour el - le!.. Je l'em - bras - se pour

(il l'embrasse)

el - le! Su - zan - ne! A - dieu! a -

## SUZANNE

Ea - mour qui l'en - sor - cel - le Du dan - ger fait un

(il disparaît par la fenêtre qui donne sur le jardin)

- dieu!

jeu! Ay - ez - pi - tié, mon Dieu!

*cresc.* *f*

## FINALE

## N° 15

Allegro (près de la porte du cabinet)

LE COMTE

Allegro

Ilâ - tez - vous, monsieur mon pa - ge, A nos

PIANO

*f* *fp* *fp*

LA COMTESSE (essayant de s'interposer)

Fai - tes grâ - ce à ce

yeux pa - rais - sez donc!

*fp* *f p*

pa - ge! J'ose im plo - rer son par - don! J'o - se im -

*f* *p*

*cresc.*

- plo - rer son par - don! J'o - se im - plo - rer son par -

*cresc.*

la  
c.

- don! LE COMTE

Insis - ter est un ou - tra - ge, Dont s'ir - rite encor ma

*f* *p* *f* *p*

la  
c.

Je vous ju - re! Sur mon

le  
c.

ra - ge! Autre in - ju - re!

la  
c.

à - me! Vossoup -

le  
c.


C'est in - fâ - me! Ma - da - me! Ma - da - me!

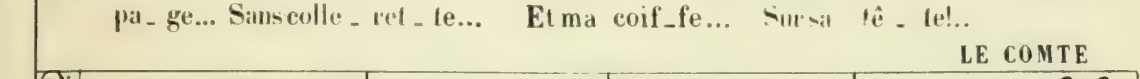
*f* *p*

(troublée balbutiant)

la  
c.


- çons me font ou - tra - ge! Par ba - di - na - ge... Votre

la C.  pa - ge... Sanscolle - ret - te... Et ma coif - fe... Sursa - tê - te!..


le C.  - - - - -

**LE COMTE**

*Quelle é.*



la C.  Lesha - bits de ma sou -

le C.  - fran - ge a - mu - set - te! Et la cau - se?

*crese.* *f* *p*



la C.  - bret - te... De

le C.  C'est trop! Indigne é - pou - se, Jen'ai plus qu'à me ven



la C. vo - tre fu\_reur ja - - lou - se O\_ssez - vous bien m'ou - tra -

le C. - ger! C'est trop! In - digne é - - pou - se, Je n'ai

The first system of the musical score features a vocal line for the soprano (la C.) and a bass line (le C.). The soprano part begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'vo - tre fu\_reur ja - - lou - se O\_ssez - vous bien m'ou - tra -'. The bass line provides a harmonic accompaniment with lyrics '- ger! C'est trop! In - digne é - - pou - se, Je n'ai'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

la C. - ger? De vo\_tre fureur ja - lou - se, Vo - - tre

le C. plus qu'à me ven - ger! C'est trop! Indigne é -

The second system continues the musical score. The soprano part (la C.) has lyrics '- ger? De vo\_tre fureur ja - lou - se, Vo - - tre'. The bass part (le C.) has lyrics 'plus qu'à me ven - ger! C'est trop! Indigne é -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

la C. hai - ne o\_se-t-el - le m'ou\_tra - ger? O - sez - vous bien m'ou - tra -

le C. - pou - se, Jen'ai plus qu'à me ven - ger! Je n'ai plus qu'à me ven -

The third system concludes the page. The soprano part (la C.) has lyrics 'hai - ne o\_se-t-el - le m'ou\_tra - ger? O - sez - vous bien m'ou - tra -'. The bass part (le C.) has lyrics '- pou - se, Jen'ai plus qu'à me ven - ger! Je n'ai plus qu'à me ven -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, including a forte (*f*) section and a piano (*p*) section.

la C. *ger? O - sez-vous bien m'outra - ger?*

le C. *- ger! Je n'ai plus qu'à me ven - ger!*

*cresc.* *f*

la C. *Non! vo - tre pa - ge*

le C. *Ah! per - fi - de! Mi - sé - ra - ble!*

*f* *f* *p*

la C. *n'est pas cou - pa - ble! Surmon â - me!*

le C. *Ah! Ma - da - me!*

*f*

(furieux)

le C. Ah! sor - tez de ma pré - sen - ce, Tout m'at - tes - te cette of -

le C. - fen - se! Fé - lo - nie et tra - hi - son! Fé - lo - nie et tra - hi -

## LA COMTESSE

Non! non! Crois... à...  
- son! Pour le

la C. mon... in - no - cen - ce!  
le C. traî - tre qui m'of - fen - se,



LE COMTE

Pas de clé\_men\_ee! C'est la

LA COMTESSE

Ah! l'a\_ven\_gle fré\_né\_si\_e,  
mort! C'est la

Où l'en\_traî\_ne son trans\_port! Ah! l'a\_  
mort! Oui, c'en est fait de sa vi\_e!

\_ven\_gle fré\_né\_si\_e, Où l'en\_traî\_ne son trans\_port!  
C'est sur lui que re\_tou\_mbe mon trans\_port! lu\_fa\_

la C. O fa - ta - le ja - lou - si - e!

le C. - mi - e! Per - fi - di - e! C'est

la C. Ah! l'a - veu - gle fré - né - si - e!

le C. la mort! C'est

la C. Où l'en - traî - ne son trans - port!

le C. la mort! Oui, c'en est fait de sa

la C.

le C.

la C.

le C.

la C.

le C.

il ouvre le cabinet;  
Suzanne en sort en riant aux éclats.

(de même) **Andante con moto**

la C. (de même) Su\_zanne!

le C. (étonné) Su\_zanne!

**Andante con moto**

*p*

**SUZANNE**

Moi - mê - me! Vrai dieu! Quel ta -

(au Comte, ironiquement)

s. - pa - ge! Ti - rez votre é - pé - e et tu - ez ce

s. pa - ge! Cet ef - fron - té pa - ge, Ce page o - di -

S. *- eux, — Ce sa — ta — né pa — ge Est de — vant vos yeux!*

S. *Eh! oui, c'est moi-*  
**LA COMTESSE (à part)**  
*Heu — reux stra — ta — gé — me! Su —*

**LE COMTE (à part)**  
*E — — — tran — ge pro — blè — me! Quel*

S. *- mé — me, Qui rangeais par là! Eh! oui, c'est moi — mé — me, Qui rangeais par*

la *- zanne é — — — tait là! Heu — reux stra — — ta —*

le *sol me voi — là! E — — — tran — ge pro —*

(au Comte)

S. là! Eh! oui, c'est moi - mé - me Qui rangeais par là! Oui,

la C. - gè - me, Su - zanne é - tait là! (se ravisant, à Suzanne)

le C. - blè - me! Quel sot me voi - là! Mais... seu - le?

S. cer - te! As - su - rez - vous en!.. Vous mê - me as -

le C. Peut - é - tre qu'en - co - re Sy

S. - su - rez - vous en! — La porte est ou - ver - te, Ou verte à pré -

le C. cache un a - mant? — J'ex - plo - re Tout l'ap - par - te -

**Allegro**

S. *- sent.* **LA COMTESSE** *Le*  
*Su\_zanne, dis vi\_te, Dis\_si-pe monsou\_ci!*  
*(il entre dans le cabinet)*

**Allegro**

**SUZANNE**

*pa - ge ga - lo - pe dé - ja loin d'i - ci!*

**LE COMTE (rentrant, à part)**

*Morbleu! quelle é\_co\_le! Et quelle aven\_tu\_re! Mau\_*

*(haut, à la Comtesse)*

*- dit soit le dou\_te qui lui fit in\_ju-re! Ma fau\_te fut*

le  
C.

gran\_de! Ma fau - te fut gran\_de! Hé - las! je de -

SUZANNE (à part)

En vain il s'a - men - de Et tom.be à ge -

LA COMTESSE (à part)

En vain il s'a - men - de Et tom.be à ge -

le  
C.

\_man\_de Par\_don à ge - noux!

S.

\_noux, Rien ne recom\_man\_de Un si grand ja - loux!

la  
C.

\_noux, Rien ne recom\_man\_de Un si grand ja - loux! (à la Comtesse) Vain

le  
C.

Je t'ai - me!



(avec colère)

la C. *son - ge! Men - son - ge! Je suis la per -*

le C. *Je fai - me!*

*- fi - de! Qu'un maî - tre con - damne! (à Suzanne)*

le C. *Ma pau - vre Su - zan - ne, Flé -*

SUZANNE (au Comte)

*D'une in - digne scè - ne Voi - là la le - çon! Ce se - ra la*

*- chis son courroux!*

S. *pei - ne De vo - tre soupçon!* **LA COMTESSE**  
*(comme se parlant à elle-même)*  
*Douter de ma flamme et de ma cons-*

*- tance* *Fut la récompen - se Des soins les plus doux!* **LE COMTE**  
*Ma*

**SUZANNE**  
*D'une in - digne*  
*pau - vre Su - zan - ne, Flé - chis son courroux!*

S. scè - ne Voilà la le - çon! Ce se - ra la pei - ne De vo - tre soupçon!

(suppliant la Comtesse) LA COMTESSE  
Ma - da - - me! LE COMTE (de même) Ro -  
Ro - si - - ne!

la C. - si - ne!.. Ce n'est plus Ro - si - ne! Son

*crese.* *f* *p*

la C. char - - me dé - cli - ne; Et seule, et cha - gri - ne, Sou -

## SUZANNE

la C. Sa  
 \_vent el \_ le plen \_ re de votre a \_ ban \_ don!

le C. Ma hon - te mé -

s. mi - ne con - tri - te, Ma - da - me, mé - ri - te Que  
 la C. Ro - si - ne!.. Ro - si - ne! Ma  
 le C. \_ ri - te La grà - ce su - bi - te! Oui, ma

s. l'on sol - li - ci - te De vous son par - don! Sa  
 la C. dou - leur hé - si - te De - vant le par - don! Hé - las!  
 le C. mi - ne con - tri - te De - man - de par - don! Oui, de -

S  
 hon-te de - man - de par - don!

la  
 hé - las! de - vant le par - don!

le  
 - man - de, de - man - de par - don! (à la Comtesse)  
 Ce page en ia

*crese.* *f* *p*

la  
 On vous é - prouvait!

le  
 chambre?.. Surprise et con -

*f* *p*

la  
 On les si - mu - lait!

le  
 - train - te? Et cet - te lette in -

*f* *p*

## SUZANNE

LA COMTESSE De Fi-ga-ro c'est l'œu - vre, Ai-dé de Ba - zi-le!

De Fi-ga-ro c'est l'œu - vre, Ai-dé de Ba - zi-le!

le C. - di-gne? Ah! traître! Con-

S. L'exem - ple se don - ne D'un com - mun ac -

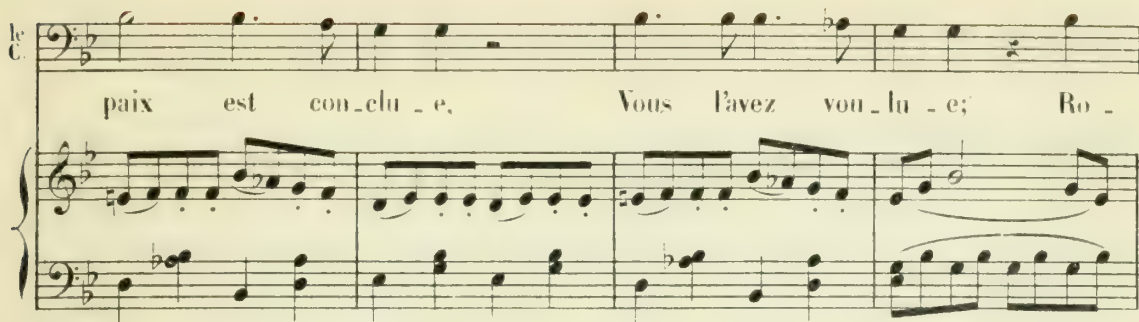
la C. L'exem - ple se don - ne D'un com - mun ac -

le C. - leu - vre! Rep - ti - le!

S. - cord! Pour qu'on vous par - don - ne, Par - don - nez d'a - bord!

la C. - cord! Pour qu'on vous par - don - ne, Par - don - nez d'a - bord!

le C. La

le C. 

paix est con - clu - e, Vous l'avez vou - lu - e; Ro -

## LA COMTESSE (à Suzanne)



Ah! com -

le C. 

- si - ne! Je m'in - cli - ne De - vant cet ac - cord!

la C. 

- bien — Su - zan - ne, sont fai - bles nos â - mes! Au

## SUZANNE



Et ces monstres

la C. 

courroux des fem - mes Qui donc croit en - cor?

S. d'hommes. Que sot - tes nous som - mes, De no - tre ten -

S. - dres - se oublent leur tré - sor! Oui, ces monstres d'hommes, Que sot - tes nous

S. sommes, De no - tre ten - dres - se oublent le tré - sor! LE COMTE

Ré -

LA COMTESSE

Fa - ta - le fai -

le C. - pon - - dez-moi! Par - - don - - nez-moi!



la C. *bles-se!*

le C. Par - don - ne-moi mes - torts, je les con-

*fp*

SUZANNE *sotto voce*

Ma bon - - - ne maî -

le C. *sotto voce*

Ten - dresse ou fai -

le C. *sotto voce*

- fes - - - se! De grâ - - - ce, Com-

*pp*

*cresc.*

- tres-se, D'un cœur gé - né - reux rouvrez - lui le tré - sor!

le C. *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

bles-se, D'un cœur gé - né - reux rouvrons-lui le tré - sor! D'un

le C. *cresc.* *f*

- tes-se, D'un cœur gé - né - reux rouvrez - moi le tré - sor! D'un

*cresc.* *f*

S. *f* *p*  
 D'un cœur gé\_né - reux rouvrez - lui le tré -

la C. *p*  
 cœur gé\_né - reux : rouvrons - lui le tré -

le C. *p*  
 cœur gé\_né - reux rouvrez - moi le tré -

S. *f* *p* *f*  
 - sor! Rou - vrez - lui, dé - sor - mais, le tré - sor! Rou - vrez -

la C. *f* *p* *f*  
 - sor! De mon cœur rouvrons - lui le tré - sor! De mon

le C. *f* *p* *f*  
 - sor! Par pi - tié, rouvrez - lui le tré - sor! Par pi -

S. *f*  
 - lui, dé - sor - mais, le tré - sor!

la C. *f*  
 cœur rouvrons - lui le tré - sor!

le C. *f*  
 - tié, rouvrez - moi le tré - sor!

## FIGARO (arrivant, tout essoufflé)

Allegro con spirito

Sei - gneur à la por - te, Frap -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *p*.

- pe notre es - cor - te! E - cou - tez l'or - ches - tre;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a sharp sign. The piano accompaniment has a more active texture with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fi - res et trom - pet - tes Flai - rent des ri - pail - les! Gar -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active texture with chords and eighth notes. Dynamics include *p*.

- çons et fil - let - tes De nos é - pou - sail - les At - ten - dent l'ins -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active texture with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

LE COMTE

Hé!

- tant; Pour les é - pou - sail - les, C'est vous qu'on at - tend!

*p* *crese.* *f*

le C. à! — trop de hà - te! Non c'est —  
 (il prend Suzanne par le bras et va pour sortir)

F. L'al - lé - gresse é - cla - te!

*p* *f* *p*

— trop de hà - te! Un dou - te me res - te: A - vant de par - tir. Il

*tr.*

SUZANNE et LA COMTESSE (à part) *sotto voce*

S. C. Laf - fai - re se gâ - te! Com -  
 (à part) *sotto voce*

le C. faut l'é - clair - cir! Pour moi, je m'en

F. Laf - fai - re se gâ - te! Com -

S. C. - ment en fi - nie? Laf - fai -

le C. flat - te, Tout va s'é - clair - cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout

F. - ment en fi - nie? Laf - fai -

S. C. - re se gâ - te! Laf - fai - - - re se

le C. va s'é - clair - cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout va s'é - clair -

F. - re se gâ - te! Laf - fai - - - re se

S. la C. *f* *p*  
 gâ - te! Com - ment en fi - nir? Com - - - - ment

le C. *p*  
 - cir! Pour moi, je m'en flat - te, Tout

F. *f* *p*  
 gâ - te! Com - ment en fi - nir? Com - - - - ment

S. la C. *f* *p*  
 en fi - nir? Com - ment en fi - nir? Com - - - -

le C. *p*  
 va sé - clair - cir! Pour moi, je m'en

F. *f* *p*  
 en fi - nir? Com - ment en fi - nir? Com - - - -

S. la C. *p*  
 - ment en fi - nir?

le C. *p*  
 flat - te, Tout va sé - clai - cir!

F. *p*  
 - ment en fi - nir?

LE COMTE (à Figaro, lui montrant le billet que lui remit Bazile)

Andante

Con\_nais - tu cette é - cri - tu - re? L'auteur, en as - tu soup -

Andante

*f* *p*

1<sup>re</sup> C.

- çon?

FIGARO

Non! je le ju - re!

*tr*

SUZANNE

Ta pa - ro - le?

LA COMTESSE

Ta pa -

F.

je le ju - re! Non!

*tr*

S. Ta pa - ro - le?

la C. - ro - le? Ta pa - ro - le?

LE COMTE

Ta pa - ro - le? Ta pa - ro - le?

F. Non! Non! Non! non!

*cresc.* *f*

S. Ba - zi - le devait re - mettre...

la C. ...Celle lettre...

le C. Soissin - cè - re!

F. non! Fi donc! fi

*p*



SUZANNE

Pourquoi ni\_er ce messa\_ge?

LA COMTESSE

Dans le pa\_re.. le petit pa\_ge...

LE COMTE

done!

Tout s'é -

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Bass line for the second system.

\_clai\_re! Va, ne cher\_ che plus d'ex -

FIGARO

Non, non! et non!

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line. Dynamics include *sf* and *sfp*.

Bass line for the third system.

\_cu\_ se! Rien que ta mi\_ ne con\_ fu\_ se Te dé -

Piano accompaniment for the third system, including grand staff and bass line. Dynamics include *sfp* and *f*.

le C. *- non - - ce mal - - gré toi!* FIGARO

El - le ment donc plus que

SUZANNE

Pas d'ha - bi - le - té sté - ri - le, Pas de men - songe i - nu -

LA COMTESSE

Pas d'ha - bi - le - té sté - ri - le, Pas de men - songe i - nu -

F. moi? Fi - ga - - ro point ne ba -

S. - ti - le! Tout est dit de bon - ne foi!

la C. - ti - le! Tout est dit de bon - ne foi! LE COMTE

F. - var - de! Par - le,

le C.

traï - tre! Tu re - ni - es!...

FIGARO

Dieu m'en gar - de! ...cette é -

SUZANNE

La pes - te soit du bé - li - tre! La pes - te soit du bé - li - tre! La far - ce doit prendre

LA COMTESSE

La pes - te soit du bé - li - tre! La far - ce doit prendre

F.

- pi - tre!

*erese.*

S.

fin! La far - ce doit prendre fin!

la C.

fin! La far - ce doit prendre fin!

(prenant le bras de Suzanne)

F.

En ce cas, sans plus dé -

*f* *p*

F. *bat - tre, Pour qu'el - le soit plus fô - lâ - tre, Tel lu -*

F. *- sa - ge du thé - â - tre, Finis - sons par un hy -*

SUZANNE (an Comte)  
*sotto voce*

*f*  
De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis - fai - tes son dé - sir! De l'hy -

LA COMTESSE (an Comte)  
*sotto voce*

*f*  
De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis - fai - tes leur dé - sir! De l'hy -

LE COMTE *f*

Mar - ce -

F. *sotto voce*

*f*  
- men! De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis - fai - tes mon dé - sir!

S. *p*  
 - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis - fai - tes son dé -

la C. *p*  
 - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis - fai - tes leur dé -

le C. *p*  
 - li - ne, Mar - ce - li - ne, Que tu tar - des à ve -

F. *f* *p*  
 Sa - tis - fai - tes, sa - tis - fai - tes mon dé -

*p* *mf*

S. - sir! De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis -

la C. - sir! De l'hy - men l'heure est voi - si - ne, Sa - tis -

le C. - nir! Mar - ce - li - ne! Mar - ce - li - ne! Que tu tar - des à ve -

F. - sir! De l'hymen l'heure est voi - si - ne!

S. *f*  
\_ fai - \_ tes son dé - \_ sir! De l'hy - men l'heure est voi -

la C. *f*  
\_ fai - \_ tes leur dé - \_ sir! De l'hy - men l'heure est voi -

le C. *f*  
\_ nir! Mar - ce - \_ li - \_ ne, Mar - ce -

F. *f*  
Sa - tis - fai - tes mon dé - \_ sir! Sa - tis -

S. *p* *f*  
\_ si - ne, Sa - tis - \_ fai - tes son dé - sir! Sa - tis -

la C. *p* *f*  
\_ si - ne, Sa - tis - \_ fai - tes leur dé - sir! Sa - tis -

le C. *p* *f*  
\_ li - ne, Que tu tar - des à ve - nir! Que tu

F. *p* *f*  
\_ fai - tes, sa - tis - \_ fai - tes mon dé - \_ sir! Sa - tis -

## Allegro molto

S. - fai - tes son dé - \_ - sir!

la C. - fai - tes leur dé - \_ - sir! Antonio, un peu gris, entre, tenant un pot de giroflées écrasées

le C. tar - des à ve - \_ - nie!

F. - fai - tes mon dé - \_ - sir!

**Allegro molto**

## ANTONIO (au Comte)

Ab! Sei - gneur! Sei -

*p*

## LE COMTE

Par - le! Qu'est - ce?

- gneur! Le cou - pable, où se trouvé -

SUZANNE

A part moi, je pressens que se dres - se

LA COMTESSE

A part moi, je pressens que se dres - se

LE COMTE

Par - le donc, quelle affai - re qui pres - se?

FIGARO

A part moi, je pressens que se dres - se

A. -t-il? Ô mi -

*p*

S. Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!

la C. Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!

le C. Et qu'ar - rive - t - il? Que se passe - t - il?

F. Un nouveau pé - ril! Un nouveau pé - ril!

A. - se - rel.. Ô dé - tres - se!..

*f* *p* *f*



ANTONIO

Chaque jour des fe - nê - tres mal

A clo - ses. Sur mes pots de jasmins et de ro - ses, Dans le

A parc on jette un tas de cho - ses... Même un homme y tomba ce ma -

LE COMTE

Des fe - nê - tres? C'est

A - tin! Voyez mes gi - ro - llés!

SUZANNE (bas, à Figaro) (à part) *p*  
 Pres - te! A - ler - te! Don\_nons - leur le

LA COMTESSE (de même) (à part) *p*  
 Pres - te! A - ler - te! Don\_nons - leur le

le C. - traîge! Hum! qu'ap\_prends-je!  
 FIGARO (à part) *p*  
 Don\_nons - leur le

A. Oui!

S. *f*  
 change! Que vient donc faire i - ci ce fa - quin?

la C. *f*  
 change! Que vient donc faire i - ci ce fa - quin?  
 (à Antonio)

le C. Mais... a -

F. *f*  
 change! Que vient donc faire i - ci ce fa - quin?

le C.  
 -chève! Où se ca - che cet hom - me?.. ANTONIO  
 Il a fui, dé - ta - lant. Dieu sait

SUZANNE (bas à Figaro)  
 C'est le  
 A  
 com - me! A tra - vers les bosquets du jar - din!

S.  
 pa - ge... LE COMTE (à Figaro)  
 Ne ris  
 FIGARO (à Suzanne) (haut, riant aux éclats)  
 J'avais vu l'a - fai - re. Ah! ah! ah! ah!

le C. pas!

F. Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

ANTONIO (à part)

Qu'est ce à ri - re?

*P* *f* *P*

le C. Ne ris pas! ne ris pas! ne ris pas!

(au Comte)

F. ah! Mon - - sei -

A. Qu'est-ce à ri - re; quand j'é - touf - fe de co - lè - re?

*f*

F. -gneur. ex - ceusez si je ris! Mais on sait que dès l'aube il est

LE COMTE (à Figaro)

(à Antonio)

Toi si - len - ce! Et toi, ré - pé - te!

gris!

Tu fas vu cet hom - me? ANTONIO

La fe -

Sur ma tête - te!

SUZANNE

C'est le vin qui lui

LA COMTESSE

C'est le vin qui lui

- nê - tre?..

FIGARO

C'est le vin qui lui

...Grande ou - ver - te!

S. monte à la tête!

la C. monte à la tête!

le C. Parle! a - chè-ve! Parle! a - chè-ve!

F. monte à la tête!

S. (à Figaro) *p* Ho - là! mon fils! A -

la C. (à Figaro) Pa -

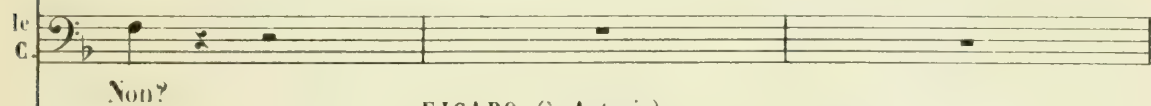
le C. Es-tu pas re - con - nu?

ANTONIO

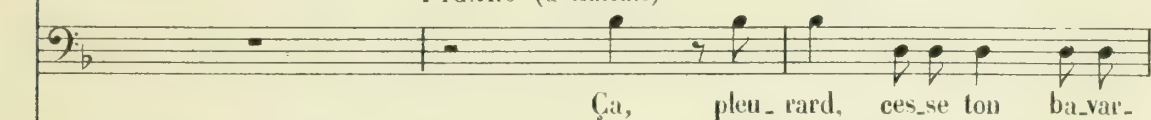
Ça. non, cer - te!


S.    
 \_ler.te! mon fils! A - ler.te!

la C.    
 \_rez à cette a - ler.te!

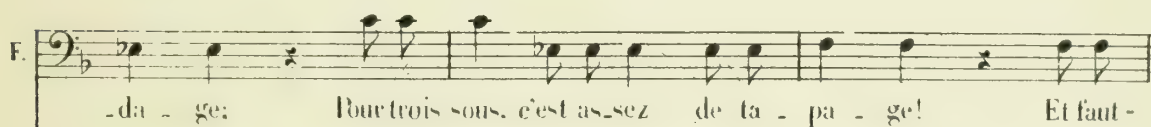
le C.    
 Non?

FIGARO (à Antonio)

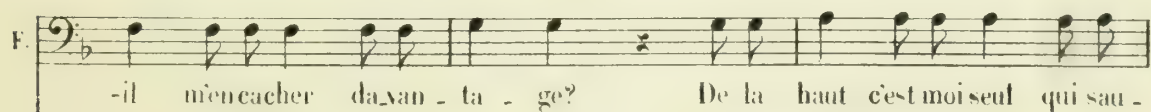
   
 Ça, pleu - rard, ces se ton ba - var -

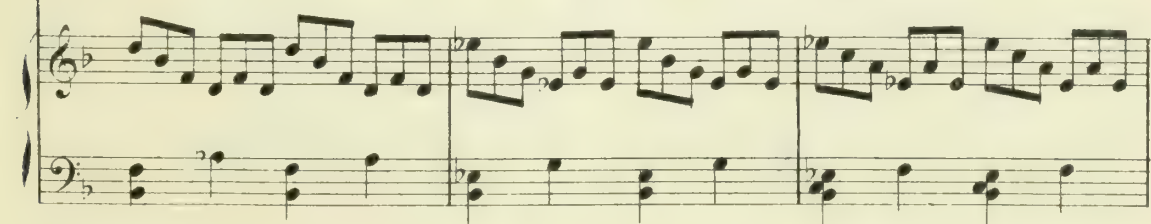
A.    
 Non cer - te!



F.    
 - da - ge: Pour trois sous, c'est assez de ta - pa - ge! Et faut -



F.    
 - il m'en cacher da - van - ta - ge? De la haut c'est moi seul qui sau -



LE COMTE

Toi? ma -  
 -tai! Je fa - vou - e. C'est moi qui sau - tai!

*crese.* *f* *p*

SUZANNE (à part)

Quel trait de gé - ni - e! Quel trait de gé -

LA COMTESSE (à part)

Quel trait de gé - ni - e! Quel trait de gé -

le  
C. rou - fle!

F. C'est très vrai! C'est très

ANTONIO (à Figaro)

Vous! vous-mê - me?..

*f* *p* *f*



S. *mi - e!*

la C. *mi - e!*

LE COMTE

Cet - te sot - te his - toi - re, ANTONIO (à Figaro)

F. *vrai! C'est très vrai! Vous é -*

1<sup>e</sup> C. *Vrai - ment, puis - je y croi - re? Quel*

A. *- tiez plus fluet, tout à l'heu - re,*

*fp* *f*

1<sup>e</sup> C. *leur - re! En sau -*

A. *En sau - tant vous a - vez bien gran - di!*

FIGARO

*p*

SUZANNE (à part)

Sa - ta - né ba - var -

LA COMTESSE (à part)

Sa - ta - né ba - var -

F.

tant je m'étais raccour-ci!

A.

Moi, je pen - se...

S.

da - ge!

la C.

da - ge!

LE COMTE (à Antonio) (avec feu)

Toi tu pen - ses? Ché - ru -

(au Comte)

A.

Que c'était vo - tre pa - ge!

*p* *f* *p* *cresc.*

(à part effrayée) *p*

S. Quel fu - nes - te té - moi - gna - ge!..

(de même) *P*

la C. Quel fu - nes - te té - moi - gna - ge!..

le C. FIGARO (méprisant, à Antonio)

\_bin? Im - be -

F. \_ci - le! Im - bé - ci - le! Le vois - tu re - ve - nu de Sé -

ANTONIO (simplement)

F. \_vil - le, Pour sau - ter à che - val de là - haut?.. Faudrait

A. pas me trai - ter d'im - bé - ci - le! Ai - je dit qu'un cheval fit te

SUZANNE (à part)

Ah! crai\_gnons

LA COMTESSE (à part)

Ah! crai\_gnons

LE COMTE (méfiant, à part)

saut? Tant d'au\_da\_ce A la fin me

de montrer notre é\_moi!

de montrer notre é\_moi! (avec feu, à Figaro) FIGARO (avec assurance)

las\_se! C'é\_tait toi? C'é\_tait

LE COMTE FIGARO LE COMTE

moi! Et pour\_quoi? Un ef\_froi! Quel ef\_f-

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves. The first system includes vocal lines for Suzanne, La Comtesse, and Le Comte, with lyrics in French. Below these are piano accompaniment staves for the first system. The second system continues the vocal lines for Suzanne, La Comtesse, and Le Comte, with lyrics. Below these are piano accompaniment staves for the second system. The third system includes vocal lines for Le Comte and Figaro, with lyrics. Below these are piano accompaniment staves for the third system. The fourth system includes vocal lines for Le Comte and Figaro, with lyrics. Below these are piano accompaniment staves for the fourth system.

## FIGARO

1<sup>e</sup> C.

\_froi? Dans sa chan\_bre, je guet\_tais ma Suzan\_ne ché\_

F.

\_ri - e, Quand j'en\_tends vo\_tre voix qui sé\_ri - el..

F.

Cet\_ - \_te let\_tre... C'é\_tait de ma fau\_tel...

F.

Bref! telle est ma fray\_eur... que je sau\_te Et me foule, ensau\_

*à volonté*

*psuivez*

F.

\_tant, le pied droit!

*Andante*

*Andante*

*p*

## LE COMTE (prenant le papier des mains d'Antonio)

ANTONIO (à figaro lui montrant le brevet du page) Ho - là! donne-moi

En ce cas, ce papier se-rait vô - tre, Cet - te feuille,,,

## SUZANNE (bas, à Figaro)

De la pru - den - ce! De l'as - su -

LA COMTESSE (de même)

De la pru - den - ce! De l'as - su -

## FIGARO (aux deux femmes)

ca! Jus - te ciel! En voilà bien d'une autre!

s. -ran - ce!

la -ran - ce!

C. LE COMTE

Dis un peu, que est ce papier - là?

FIGARO (sortant divers papiers de sa poche)

Je — me creuse la tête... Suis-je bête?...  
 ANTONIO  
 De ses

Où ma note à l'au-ber-ge?  
 LE COMTE (à Figaro)  
 det-tes la lis-te com-plè-te! Si-

SUZANNE (à Antonio)  
 LA COMTESSE Pars vite! dé-ta-le!  
 (à Antonio) Pars vite! dé-ta-le!

-len-ce!.. Et toi, pars vi-te! FIGARO (à Antonio)  
 Va, drôle! Dé-ta-le! ANTONIO  
 Soit! mais

S. Pars vite! Pars vite!

la C. Pars vite! Pars vite!

le C. Pars vite! FIGARO Pars vite!

V. Tes me - na - ces ne me font pas peur!

de me rencontrer é - vi - te! Oui, de

*f p* *f p*

S. Pars vite! dé - ta - le! - Val.

la C. Pars vite! dé - ta - le! Val

le C. Pars vite! dé - ta - le! Val

F. De tes fou - dres je ris de bon cœur!

A. me rencontrer qu'il é - vi - te!

*crise* *f* *p*



Antonio sort

LA COMTESSE (bas, à Suzanne)

LE COMTE (à Figaro) C'est le brevet du pe\_tit

Par - le! Par - le!

This system contains the first four measures of the scene. It features three vocal parts: Antonio (treble clef), the Comtesse (bass clef), and the Comte (bass clef). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: Antonio (silent), Comtesse (silent), Comte: "C'est le brevet du pe\_tit", Comtesse: "Par - le!", Comte: "Par - le!".

SUZANNE (bas, à Figaro)

C'est le brevet du pa - ge!

pa - ge!

Cou - ra - ge!

FIGARO

O la té - \_ - te

This system contains the next four measures. It features two vocal parts: Suzanne (treble clef) and Figaro (bass clef). The piano accompaniment continues in grand staff notation. The lyrics are: Suzanne: "C'est le brevet du pa - ge!", Figaro: "pa - ge!", Suzanne: "Cou - ra - ge!", Figaro: "O la té - \_ - te".

sans cer - vel - le! Mais je me rap - pel - le! Ché - ru -

*cresc* *f p*

This system contains the final four measures of the scene. It features one vocal part: Figaro (bass clef). The piano accompaniment continues in grand staff notation. The lyrics are: Figaro: "sans cer - vel - le! Mais je me rap - pel - le! Ché - ru -". The piano part includes dynamic markings: *cresc* and *f p*.

## LE COMTE

Pour - quoi fai - re?

- bin n'ia remis son bre - vet!

## LA COMTESSE (bas, à Suzanne)

Le sceau

(un peu embarrassé) Oui, quoi fai - re?

Pourquoi fai - re?..

## SUZANNE (bas, à Figaro)

Le sceau manque!

manque!

A - chè - ve!

C'est l'u - sa - ge...

*crese*

le C. Tu ne trouves guè - re?

F. Un ca - chet y man -

le C. Le ma - roufle! il me

F. - quait, qui le scel - le!

*p*

SUZANNE (à part)  
Le des - tin à nos yeux se ré - vè -

LA COMTESSE (à part)  
Le des - tin à nos yeux se ré - vè - le, Qui nous

le C. rompt la cer - vel - le! Et tout reste un mys -

F. (à part)  
Au ha - sard je conduis ma na - cel - le, Et ne

S. *le!* Le des-tin à nos

la C. sauve en un tel dé-sar-roi! Le des-tin à nos

le C. -tè - re pour moi! Ce ma-rou - fle me

F. sais ni comment ni vers quoi! Au ha-sard je con-

*fp*

S. yeux se ré-vè - le, Qui nous sauve en un tel dé - sar -

la C. yeux se ré-vè - le, Qui nous sauve en un tel dé - sar -

le C. rompt la cer-vel - le, Et tout reste un mys-tè - re pour

F. - duit ma na-cel - le. Et ne sais ni comment ni vers

*fp*

*f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*  
 \_roi! Oui! Qui nous sauve en un tel dé\_sar\_roi! Oui!

la C. *f* *p* *f*  
 \_roi! Oui! Qui nous sauve en un tel dé\_sar\_roi! Oui!

le C. *f* *p* *f*  
 moi! Oui! Et tout reste un mys\_tè\_re pour moi! Oui!

F. *f* *p* *f*  
 quoi! Oui! Je ne sais ni comment ni vers quoi! Oui!

*p*

S. *p*  
 Qui nous sauve en un tel dé\_sar\_roi!

la C. *p*  
 Qui nous sauve en un tel dé\_sar\_roi!

le C. *p*  
 Et tout reste un mys\_tè\_re pour moi!

F. *p*  
 Je ne sais ni comment ni vers quoi!

**Allegro assai**

MARCELINE (au Comte)

Sei - gneur, en juge é - qui - ta - ble,

BAZILLE (au Comte)

Sei - gneur, en juge é - qui - ta - ble,

BARTHOLO (au Comte)

Sei - gneur, en juge é - qui - ta - ble,

**Allegro assai**

*f*

LA COMTESSE (à part). *p*

Leur pré -

M. Vous vou - drez nous pro - té - ger!

B<sup>c</sup> Vous vou - drez nous pro - té - ger!

LE COMTE (à part) *p*

Leur pré - sen - ce

B<sup>c</sup> Vous vou - drez nous pro - té - ger!

*p*

## SUZANNE (à part)

*p*

Leur pré\_sen\_cce re\_dou'\_ ta\_ble Double pour nous le dan\_ ger! Dou\_ ble

sen\_cce re\_dou - ta\_ble Double pour nous le dan - ger! Dou\_ ble pour nous le dan\_

le C. m'est fa\_vo - ra - ble! Tou trois à cor - dent à

## FIGARO (à part)

Leur pré - sen - ce re - dou - ta - ble Dou - ble

pour nous le dan\_ ger!

- ger! oui, le dan\_ ger!

me ven - ger!

(au Comte)

pour nous le dan\_ ger! Ce sont troissots en dé\_men\_ ce!

S. pour nous le dan\_ ger!

la C. - ger! oui, le dan\_ ger!

le C. me ven - ger!

F. (au Comte)

pour nous le dan\_ ger! Ce sont troissots en dé\_men\_ ce!

F. *Né cou - tez pas leur fra - tras! Né cou - tez pas leur fra - tras!*

*p cresc f p*

LE COMTE (à Figaro) (aux trois plaignants)

*Je dois à tous — au - di - en - ce! Ex - po -*

*f p*

MARCELINE (designant Figaro)

Je pro -

le C. *sez-moi vo - tre cas! Ex - po - sez-moi vo - tre cas!*

*cresc f p*

M. *duis un acte en forme, Que Fi - ga - ro s'y con - forme! Je n'attendrai pas, sous*

*p f*



SUZANNE

Musical staff for Suzanne, showing a few notes in the first measure and a rest in the second.

LA COMTESSE

Pes-te!.. Voi-re!..

Musical staff for La Comtesse, showing notes corresponding to the lyrics 'Pes-te!.. Voi-re!..'

Pes-te!.. Voi-re!..

M

l'orme, l'époux qui me fut pro-mis!

LE COMTE

Musical staff for Le Comte, showing a few notes in the first measure and a rest in the second.

Ho -

FIGARO

Pes-te!.. Voi-re!..

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

1<sup>e</sup>  
C.

- là! si - len - ce! si - len - ce! si - len - ce!

Pour ju -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like 'p' and 'f'.

2<sup>e</sup>  
C.

- ger je suis com - mis!

BARTHOLO (désignant Marceline)

Moi, je suis à son ser -

Piano accompaniment for the third system, featuring a more active right hand with chords and a steady left hand.

B<sup>o</sup> - vi - ce, Et plaide, a - vo - cat d'of - fi - ce, Par de - vant vo - tre jus -

SUZANNE  
C'est un drô - le! Son com -

LA COMTESSE  
C'est un drô - le! Son com -

FIGARO  
- ti - ce, Les faits qui vous sont sou - mis! C'est un drô - le! Son com -

S. - pli - ce!

la C. - pli - ce!

LE COMTE  
- pli - ce! Ho - là! si - len - ce! si - len - ce! si - len -

## BAZILE (au Comte, désignant Figaro)

le C. Il pro - mit le ma - ri -  
 - ce! Pour ju - ger je suis com - mis!

B. - a - ge, J'en viens ren - dre té - moi - gna - ge: L'argent ou le ma - ri -

## SUZANNE

La jus - ti - ce va, je pense, Reconnaître leur dé -

LA COMTESSE

La jus - ti - ce va, je pense, Reconnaître leur dé -

B. - a - ge! Ce dilemme est-il pré - cis?.

## FIGARO

Je dé - non - ce leur dé -

S. *men - ce!*

la C. *men - ce!*

LE COMTE  
Ho - là! si - len - ce, si - len - ce, si -

F. *men - ce!*

le C. *len - ce!* Je re - ser - ve ma sen - ten - ce

le C. Sur le cas - qui m'est sou - mis!

*f* La - - - ven - ture est in - croy - a - ble!

MARCELINE  
*p* La dé - fense est pi - toy -

BAZILE  
*p* La dé - fense est pi - toy -

LE COMTE, BARTHOLO  
*p* La dé - fense est pi - toy -

FIGARO  
*f* La - - - ven - ture est in - croy - a - ble!

Più allegro

S. la C. *f* A leur rage im - pi - toy - a - ble, C'est à *p*

M. *p* - a - ble! Dans la trame in - dé - bronil -

B. *p* - a - ble! Dans la trame in - dé - bronil -

le C. B. *p* - a - ble! Dans la trame in - dé - bronil -

F. *f* A leur rage im - pi - toy - a - ble,

S.  
la  
C.

croi-re que le dia-ble Mit sa grif-fe dans leurs mains, Que le dia-ble Mit sa

M.

- la-ble, Il se dé - bat — comme un dia - ble!

B<sup>e</sup>.

- la-ble, Il se dé - - bat comme un dia - ble!

le  
C.  
B<sup>e</sup>.

- la-ble, Il se dé - - bat comme un dia - ble! -

F.

On ju - re - - rait que le dia - - ble Mit sa

S.  
la  
C.

grif-fe dans leurs mains! Dans — leurs mains! L'aven -

M.

Mais ses efforts res-tent vains! Res - tent vains!

B<sup>e</sup>.

Mais ses efforts res-tent vains! Res - tent vains!

le  
C.  
B<sup>e</sup>.

Mais ses efforts res-tent vains! Res - tent vains!

F.

grif-fe dans leurs mains! Dans — leurs mains! L'aven -

S.  
la  
C. - ture est incroy - able! A leur rage impi - toy.

M. Sa dé - fense est pitoy - able!

B<sup>e</sup>. Sa dé - fense est pitoy - able!

le  
C.  
B<sup>e</sup>. Sa dé - fense est pitoy - able!

F. - ture est incroy - able! A leur rage impitoy -

S.  
la  
C. - a - ble, C'est à croi - re que le dia - ble Mit sa

M. Dans la trame in - débrouil - la - ble Il

B<sup>e</sup>. Dans la trame in - débrouil - la - ble Il

le  
C.  
B<sup>e</sup>. Dans la trame in - débrouil - la - ble Il

F. - a - ble, C'est le dia - - ble

S.  
la  
C. grif - fe dans leurs mains, Mit sa grif - fe dans leurs mains!

M. se dé - bat comme un diable!

B<sup>e</sup>. se dé - bat comme un diable!

le  
C.  
B<sup>e</sup>. se dé - bat comme un diable!

F. Dont la griffe est dans leurs mains!

S. *sotto voce* L'aven - tu - re est in - croy -

la  
C. La - ven - ture est in - croy -

M. *sotto voce* Comme un dia - ble! Oui,

B<sup>e</sup>. *sotto voce* Comme un dia - ble! Oui,

le  
C.  
B<sup>e</sup>. *sotto voce* Comme un dia - ble! Oui,

F. *sotto voce* La - ven - ture est in - croy -

*p*



S. *a\_ble!* A leur ra\_ \_ge im\_ \_pi\_ \_toy\_

la C. *a\_ble!* A leur rage impi\_ toy\_

M. comme un dia\_ \_ble!

B. comme un dia\_ \_ble!

le C. B. comme un dia\_ \_ble!

F. *a\_ble!* A leur rage impi\_ toy\_

S. *a\_ble,* C'est à croi\_ re que le dia\_ ble Mit sa

la C. *a\_ble,* C'est à croi\_ re que le dia\_ ble Mit sa

M. Ses ef\_ forts\_ res\_tent vains!\_ Ses ef\_ forts, ses ef\_

B. Ses ef\_ forts\_ res\_tent vains\_ Ses ef\_ forts, ses ef\_

le C. B. Ses ef\_ forts\_ res\_tent vains!\_ Ses ef\_ forts, ses ef\_

F. *a\_ble,* C'est à croi\_ re que le dia\_ ble Mit sa

S. *grif-fe, mit sa grif-fe dans leurs mains! L'a - venture est in - croy.a -*

la C. *grif-fe, mit sa grif-fe dans leurs mains! L'a - ven - ture est in - croy -*

M. *-forts res - te - ront vains*

B. *-forts res - te - ront vains!*

le C. B. *-forts res - te - ront vains!*

F. *grif-fe, mit sa grif-fe dans leurs mains! L'a - ven - ture est in - -croy -*

S. *-ble! Et leur rage in - sa - ti - a - - ble! L'a - - venture*

la C. *- a - ble, Et leur rage in - - sa - ti - a - ble! L'a -*

M. *Résis - tan - ce pitoy -*

B. *Résis - tan - ce pitoy -*

le C. B. *Résis - tan - ce pitoy -*

F. *- a - ble, Et leur rage in - sa - ti - a - ble! L'a -*

S. est in\_croy\_a\_ble! Et leur rage insati\_a\_

la C. ven\_ture est in\_croy\_a\_

M. \_a\_ble! Il se défend comme un diable! Il se dé\_fend comme un

B. \_a\_ble Il se défend comme un diable! Il se dé\_fend comme un

le C. B. \_a\_ble Il se défend comme un diable! Il se dé\_fend comme un

F. ven\_ture est in\_croy\_a\_

S. la C. ble! C'est à croi\_re que le dia\_ble Mit sa griffe dans leurs mains! Dans leurs

M. dia\_ble! Mais le dia\_ble im\_pi\_toy\_a\_ble,

B. dia\_ble! Mais le dia\_ble im\_pi\_toy\_a\_ble,

le C. B. dia\_ble! Mais le dia\_ble in\_pi\_toy\_a\_ble,

F. ble! C'est à croi\_re que le dia\_ble.

S.  
la C. mains! Mit sa grif - fe dans leurs mains! C'est à *f*

M. Oui, le dia - - - ble le jette entre nos mains!

B<sup>1</sup>. Oui, le dia - - - ble le jette entre nos mains!

le C. Oui, le dia - - - ble n'y peut rien!

B<sup>2</sup>. Oui, le dia - - - ble n'y peut rien!

F. Mit sa grif - fe dans leurs mains!

S.  
la C. croi - re que le dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs mains, Mit sa grif - fe dans leurs

M. Oui, le dia - ble im - pi - - - toy - a - ble, Oui, le

B<sup>1</sup>. Oui, le dia - ble im - pi - - - toy - a - ble, Oui, le

le C. Oui, le dia - ble im - pi - - - toy - a - ble, Oui, le

B<sup>2</sup>. Oui, le dia - - - ble, Oui, le

F. On ju - re - rait que le dia - ble Mit

S. mains! Mit sa grif-fe dans leurs mains!

M. dia - - - ble Le jette entre nos mains! Sa dé-fense est

B<sup>1</sup>. dia - - - ble Le jette entre nos mains! Sa dé-fense est

1<sup>re</sup> C. dia - - - ble n'y peut rien! Sa dé-fense est

B<sup>2</sup>. dia - - - ble n'y peut rien! Sa dé-fense est

F. sa grif - fe dans leurs mains!

*sotto voce*

S. C'est à croi - re que le

1<sup>re</sup> C. C'est à croi - re que le

M. pi - - - toy - a - ble! Dans la trame in - dé - - brouil -

B<sup>1</sup>. pi - - - toy - a - ble! Dans la trame in - dé - - brouil -

1<sup>re</sup> C. pi - - - toy - a - ble! Dans la trame in - dé - - brouil -

B<sup>2</sup>. pi - - - toy - a - ble! *sotto voce* Dans la trame in - dé - - brouil -

F. A - ven - tu - - re dé - plo - ra - - ble!

S. dia - ble — Mit sa grif - fe dans leurs mains,

la C. dia - ble Mit sa grif - fe, mit sa grif - fe,

M. - lable. Il se dé - bat comme un diable! Mais ses

B<sup>e</sup>. - lable. Il se dé - bat comme un diable! Mais ses

le C. B<sup>e</sup>. - lable. Il se dé - bat comme un dia - ble! Mais ses

F. In - croy - a - ble! Ex - é - cra - ble!

S. dans leurs mains! C'est à croi - re que le

la C. C'est à croi - re que le dia - ble

M. ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un

B<sup>e</sup>. ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un

le C. B<sup>e</sup>. ef - forts se - ront vains! Il se dé - bat comme un

F. C'est à croi - re que le dia - ble

S. dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs mains!

la C. Mit sa grif - fe, sa grif - fe dans leurs mains! C'est à

M. dia - ble, Mais ses ef - forts se - ront vains!

B. dia - ble, Mais ses ef - forts se - ront vains!

le C. dia - ble, Mais ses ef - forts se - ront vains!

B. dia - ble, Mais ses ef - forts se - ront vains!

F. Mit sa grif - fe, sa grif - fe dans leurs mains! C'est à

S. C'est à croi - re que le dia - ble, Mit sa

la C. croi - re que le dia - ble Mit sa grif - fe, sa

M. Il se dé - bat comme un dia - ble, Mais ses

B. Il se dé - bat comme un dia - ble, Mais ses

le C. Et le dia - ble im - pi - toy - a - ble L'a - ban -

B. croi - re que le dia - ble Mit sa grif - fe, sa

**Prestissimo**

S.  
la C.  
grif - fe dans leurs mains! C'est \_\_\_\_\_ à croi - re \_\_\_\_\_

M.  
ef - forts se - ront vains

B.  
ef - forts se - ront vains!

le C.  
B.  
donne en - - tre nos mains!

F.  
grif - fe dans leurs mains! C'est \_\_\_\_\_ à croi - re \_\_\_\_\_

**Prestissimo**

*sf* *p* *cresc.*

S.  
la C.  
que - le - dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs

M.  
*f*  
Et le dia - ble l'a - ban - donne en - tre nos

B.  
*f*  
Et le dia - ble l'a - ban - donne en - tre nos

le C.  
B.  
*f*  
Oui, le dia - ble l'a - ban - donne en - tre nos

F.  
que - le - dia - ble Mit sa grif - fe dans leurs

*f*



S.  
C. *p* mains! C'est à croi - re que le dia - ble

M. mains! Oui, le

E. mains! Oui, le

le  
C.  
B. mains! Oui, le

F. *p* mains! C'est à croi - re que le dia - ble

*sf* *p* *crese.* *f*

S.  
C. Mit sa grif - fe dans leurs mains! Dans leurs

M. dia\_ble fa\_ban\_don - ne dans nos mains! Ses ef -

E. dia\_ble fa\_ban\_don - ne dans nos mains! Ses ef -

le  
C.  
B. dia\_ble fa\_ban\_don - ne dans nos mains! Ses ef -

F. Mit sa grif - fe dans leurs mains! Dans leurs

S.  
mains! dans leurs mains! dans leurs mains!

la C.  
mains! dans leurs mains! dans leurs mains!

M.  
\_ forts, ses ef\_ forts se \_ \_ ront vains!

B.  
\_ forts, ses ef\_ forts se \_ \_ ront vains!

1<sup>e</sup> C.  
\_ forts, ses ef\_ forts se \_ \_ ront vains!

B<sup>o</sup>.  
\_ forts, ses ef\_ forts se \_ \_ ront vains!

F.  
mains! dans leurs mains! dans leurs mains!

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

Une salle du château.

Deux trônes sont préparés pour une fête nuptiale.

DUETTO

SUZANNE, LE COMTE

N° 16

Andante

LE COMTE

LE COMTE: *Andante*  
 Pourquoi, cruel - le fil - le. Tant —

PIANO: *Andante*  
*f* *p* *sfp*

le C. — m'avoir fait lan - guir? Pourquoi? Pourquoi.

SUZANNE

SUZANNE: Ce soir, sous la char - mil - le,

le C. tant m'avoir fait lan - guir?

PIANO: *crese.*

S. Je pensais bien ve - nir! Or -

le C. Done, à ce soir, frip - ponne?

S. - don - nez, je vien - drai! Je

le C. Dans le bosquet, mignonné?.

S. me — promè - ne - rai! Oui! Non!

le C. J'y comp - te? Pas de dé - fai - te? Pas de dé -

*fp* *fp*

S. Foi de Su - zon! Sei - gneur, foi de Su - zon!

le C. - fait - e? Le

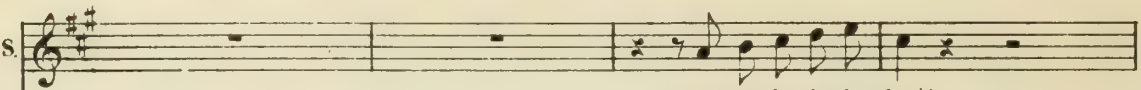
S. A si douce insis -

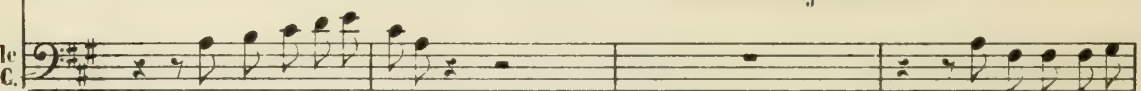
le C. cœur me bat — d'a - van - ce De joie et de plai - sir! — Le

*fp* *crese.* *p*

S. - tan - ce Céder est un plai - sir! Vous or - don - nez, jo - hé - is à plai - sir!

le C. cœur me bat — d'a - vance, Le cœur me bat de joie et de plai - sir!

S.  Commandez, je viendrai!

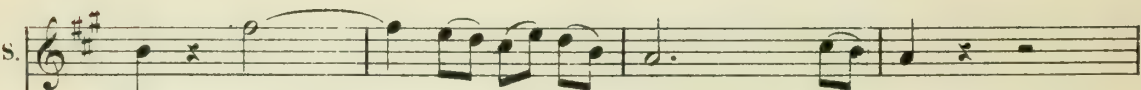
le C.  Ah! l'heureuse for\_tu\_né! Dans le parc, à la

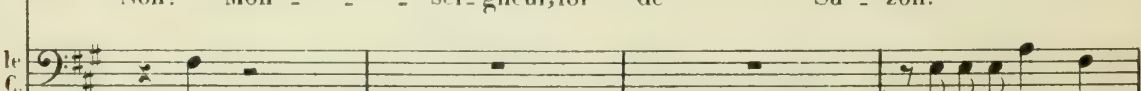


S.  Je me promè\_nè\_rai! Oui! Non!

le C.  *dolce*   
 \_bruné! J'y comp\_té! Pas de dé\_fai\_té? Pas de dé\_fai\_té?



S.  Non! Mon \_ \_ \_ sei\_gneur, foi de Su\_zon!

le C.  Non! Pas de dé\_fai\_té?



S. Non! Oui! Oui! Mon - - - sei - gneur, foi

le C. J'irai l'at - tendre? Et quelle fê - te! Oui!

S. de Su - zon! A si pressan - - te instan - ce

le C. Le cœur me bat — d'a - van - ce De joie et de plai -

S. Céder est un plai - sir! A si pressante instan.ce Céder est un plai - sir! Céder est un

le C. - sir! Le cœur me bat — d'a - vance! Le cœur me bat de joie et de

S. *plai\_sir! Cé\_der est un plai\_sir! Cé\_der est un plai\_*  
C. *plai\_sir! Mon cœur bat de plai\_sir! Mon cœur bat de plai\_*

*sf p sf p*

S. *\_sir! Cé\_der est un plai\_sir! Cé\_der est un plai\_*  
C. *\_sir! Mon cœur bat de plai\_sir! Mon cœur bat de plai\_*

*cresc.*

S. *\_sir!*  
C. *\_sir!*

*tr*



## RÉCITATIF

et

## AIR

N° 17

LE COMTE

**Maestoso**

LE COMTE

Procès gagné d'avance! di\_sait-el\_le!..

**Maestoso**

PIANO

*f*

1<sup>e</sup> C.  
Latrompeu\_se don\_zel\_le! Perfi\_de!

**Presto**

*fp* *f*

1<sup>e</sup> C.  
Et foube! Mais meduper Esteho\_sestu\_pi\_de!

1<sup>e</sup> C.  
Je suis leur juge et sau\_rai les frapper!

1<sup>e</sup>  
C.

*Andante*

Oui, mais s'il pa\_ye? Il se peut qu'il es\_

1<sup>e</sup>  
C.

- saye!

*Allegro*

Avec quoi? De quelle bourse?

1<sup>e</sup>  
C.

Autre ressource: Anto\_nio re\_fuserait je ga\_ge, De

1<sup>e</sup>  
C.

lui donner sa fille en ma\_ri\_a - ge!

le  
C.

Son orgueil fait ob \_ stacle à la mé\_salli \_

le  
C.

\_ance!

*cresc.* *f*

le  
C.

Tout se\_con \_ de ma hai\_ne

*p* *sf* *p* *sf*

le  
C.

et maven\_geance!

*p* *cresc.* *f* *sf*

Allegro maestoso

1<sup>e</sup> C.

Allegro maestoso

*f* *p* *tr*

1<sup>e</sup> C.

Faut - il, quand je sou - pi - re, Qu'on

1<sup>e</sup> C.

cail - le mon mar - ty - re?

*cresc.* *f* *p*

1<sup>e</sup> C.

Est - il ou - tra - ge pi - re

*tr* *cresc.* *f*

le C. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Que ce\_lui qui m'est fait? Et se peut-il que cel\_le Qui

*sfp* *p*

le C.

fut pour moi cru\_el - le, En dé\_pit de mon zè - le, Me

le C.

pré\_fère un va - let? Me pré\_fère un va - let? Faut -

*f*

le C.

- il, — quand je sou\_pi - re, Qu'on rail\_le mon mar - ty - re? Est -

*p* *crec.* *f* *p* *f*

le C. *le*  
 - il ——— ou - tra - ge pi - re Que ce - lui qui m'est

*p* *crese.* *f* *p*

*fp*

le C. *le*  
 fait? Et se peut-il que cel - le Qui fut pour moi cru -

le C. *le*  
 - el - le. En dé - pit de mon zè - le, Me pré - fère un va -

*tr* *tr*

le C. *le*  
 - let? Me pré - fère un va - let? Non,

le C. non! Non, non! Non, non! Non,

*crese.* *f*

**Allegro assai**

le C. non! Par dieu, c'est trop, traî tres se, Compter sur votre a

**Allegro assai**

*p* *f* *p*

le C. \_dres se! Dé daignant ma ten dresse, Tu n'iras pas, traî

*f* *p* *f* *p*

le C. \_tres se, Tu n'iras pas, traî tres se, Heu

*f* *p*

le C. *tr*  
 - reuse, aux bras de ton amant. Te rir, avec lui, de mon res -

le C.  
 - sen - ti - ment! Dé - ja, de ma ven - geance

le C.  
 Ca - res - sant l'es - pé - ran - ce, Je goû - te, par a -

le C.  
 - van - ce, Ca - mè - re vo - lup - té! Je chà - tie -



le C.  
- tai ——— vo — tre te — me — ri — te! — C'est ——— vrainement trop traï —

*f* *p* *sf* *p*

le C.  
- tres — se, Com — pte — sur votre a — dressé! Dé — daignant ma — ten —

*p*

le C.  
- dres — se, Tu n'i — ras pas, traï — tres — se, Heu —

*f* *p*

le C.  
- reuse, aux bras — de ton — amant, Te — rre, avec lui, — ne mon — res —

*sf* *sf*

le  
C. *seu - li - ment! Dé - jà, de ma ven - gean - ce*

le  
C. *Ca - res - sant l'espé - ran - ce, Je goû - te, par a -*

le  
C. *- van - ce, L'a - mè - re vo - lup - té! Je châ - tie -*

le  
C. *- rai vo - tre té - mé - ri - té! L'heu - re vien - dra*

1<sup>re</sup> C.

Où l'on sau - ra

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note with a trill (tr.) and a half note. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest followed by chords, while the bass staff has a whole rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes.

1<sup>re</sup> C.

Pu - nir vo - tre téné - ri - té, vo -

*eresc.*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note with a trill (tr.). The piano accompaniment features a treble staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The word 'eresc.' is written below the piano part.

1<sup>re</sup> C.

- tre téné - ri - té!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with a trill (tr.) and a whole note. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr.) over a chord, followed by chords. The bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

## SEXTUOR

SUZANNE, MARCELINE,

BRID'ONSON, LE COMTE, BARTHOLO, FIGARO

## N° 18

**Allegro moderato**  
(embrassant Figaro)

MARCELINE

Cher fils, re - con - nais - la mè - re, Qui t'ai -

**Allegro moderato**

PIANO

*fp* *p*

M.

- ma si ten - dre - ment!

FIGARO (à Bartholo)

Vous m'ai - lez, vi - te, j'es -

BARTHOLO (embrassant Figaro)

La con -

F.

- père, Lé - gi - ti - mer bra - ve - ment!

B<sup>2</sup> sé - quence est sé - vè - re, Mais puis - je faire au - tre -

BRID' OISON  
Lui, son père! Elle, sa mère, Plus d'hy -

LE COMTE  
La co - lère m'exaspère!

B<sup>2</sup> - ment?

MARCELINE  
Tu re - trou - ves

B.  
- men, con - sé - quem - ment! Lui, son père! Elle, sa

le C.  
Mau - dit soit l'é - vè - ne - ment!

B<sup>2</sup> Tu re -

M. *u - ne mè - re!*

B. *mè - re! Plus d'hy - men, consé - quem -*

1<sup>o</sup> C. *La co - lè - re m'exas - pè - re!*

B<sup>o</sup> *- trouves Et ta*

FIGARO

Plus de mys - tè - re!

M. *Qui t'est chère!*

B. *- ment! Non! Plus d'hymen, conséquem - ment!*

1<sup>o</sup> C. *Maudit soit le dé - nou - ment! Le dé - nou - ment!*

B<sup>o</sup> *mè - re! Et ton père!*

F. *Voi - là ma mè - re! Voi - là mon père!*

*crese. f*

Suzanne entre, tenant une bourse à la main.

SUZANNE (au Comte)

Un instant, Monsieur le Comte!

s. Mil le doublons font le compte! Je les viens payer pour

s. Figa-ro! On ne doit plus un dou-ro!

MARCELINE  
Joie ex -

BRID'OISON  
On se -

LE COMTE

BARTHOLO  
Vois, sur - prise ou stra - ta -

Joie ex - trê - me!

M. *- tré-me!* *Que je*

B. *- tome à ce pro - blé - me!* *Mais voy -*

le C. *- gé - me, ou stra - ta - gé-me, Vois pour qui son cœur par -*

B<sup>o</sup> *FIGARO* *Que je t'ai - me!*

*O bien su - pré-me!*

SUZANNE (en voyant Figaro qui embrasse Marcelline)

*C'est la duègne qu'il é -*

M. *t'aime!* *Que je t'ai - me!*

B. *- ez un peu par là, Oui, voyez un peu par là!*

le C. *- la, son cœur par - la! Vois pour qui son cœur par - la!*

B<sup>o</sup> *Que je t'ai - me!*

F. *Que la fen - dresse de ceux qu'on ai - me!*

*crese.* *f p*



S. -pouse! Et voi - là com - bien il ment A son ser - ment! Le per -

*fp fp fp fp cresc. f p*

S. - fi - del! FIGARO Le par - ju - re!  
La ja - lou - se! Pas d'in -

*f p f*

F. (il cherche à prendre la main de Suzanne qui veut sortir)  
ju - re! Ta main, mi - gnon - ne!

*p*

SUZANNE (lui donnant un soufflet)  
Tiens! voi - là!

F. Don - ne! don - ne!..

SUZANNE *p*

MARCELINE *p* Je suffoque de co - lè - re!

A cœur ten - dre main lé - gè - re!

ERID' OISON *p* La belle é - touf - fe

LE COMTE *p* La co - lè - re M'exaspè - re! A mongré plusrienne

BARTHOLO *p* A cœur ten - dre main le - - gè - - re!

F. A cœur ten - dre main le - - gè - - re!

S. Je suffo - que de co - lè - re! Je suffo - que de co - lè - re!

M. Son a - mour, seul, l'en - flam - ma! — Son a -

B. de co - lè - re! de co - lè - re!

le C. val. La co - lè - re M'exaspè - re!

B<sup>o</sup> L'a - mour mê - me, l'a - mour mê - me, l'a - mour

F. L'a - mour mê - me, l'a - mour mê - me, l'a - mour

S. Pour la duègneil me trom - pa! Je suffo - que de co - lè - re! Je suffo - que de co -

M. - mour seul l'en - flam - ma! Son a - mour seul l'en - flam -

B. Que d'amour dans tout ce - la! Elle é - touf - fe de co -

le C. A mon gré plus rien ne va! La colè - re

B<sup>1</sup>. mè - me l'ins - pi - ra! L'a - mour mè - me, l'a - mour

F. mè - me l'ins - pi - ra! L'a - mour mè - me, l'a - mour

S. - lè - re! Pour la duègneil me trom - pa!

M. - ma! Son a - mour seul l'en - flam - ma! Son a -

B. - lè - re! Que d'amour dans tout ce - la! Elle é - touf - fe

le C. m'ex - aspè - re! A mon gré plus rien ne va! La colè - re m'ex -

B<sup>1</sup>. mè - me, l'a - mour mè - me l'ins - pi - ra! L'a - mour

F. mè - me l'a - mour mè - me l'ins - pi - ra!



## MARCELINE (à Suzanne)

Malgré ta co - lè - re, Tu m'es de - ja

M. chère! Et c'est u - ne mè - re Qui t'ou - vre ses bras! Oui, c'est u - ne

## SUZANNE (à Bartholo)

(au Comte)

Sa mè - re? Sa mè - re?

M. mè - re Qui t'ou - vre ses bras!

## LE COMTE (à Suzanne)

Sa

## BARTHOLO

Sa mè - re!

(à Brid'oison) (à Marceline)

S. Sa mère?... Sa mère? MARCELINE à Suzanne  
Sa mè-re! Sa mè-re! sa

BRID'OISON (à Suzanne)  
Sa mè-re! Sa mè-re! sa

le C. mè-re!, Sa mè-re! sa

BARTHOLO  
Sa mè-re! sa

*tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f*

à Figaro

S. Ta mè-re?

M. mè-re!

B. mè-re!

le C. mè-re!

B. mè-re!

FIGARO  
Ce-ci, c'est mon père, il ne nie-ra pas! Il ne nie-ra

*p*



F. *voilà ma mère, Et n'en doute pas! Et n'en doute*

F. *pas! Mon père qui t'ouvre ses bras! Mon père qui*

SUZANNE *sotto voce*

MARCELINE *sotto voce* Heu -

BRID'OISON *sotto voce* Heu - reu - - se, heu -

LE COMTE *sotto voce* É - trange a - ven - tu - re. Leur for - tune est si - re!

BARTHOLO *sotto voce* É - trange a - ven - tu - re. É - trange a - ven - tu - re! C'est

Heu - reu - - se heu - *sotto voce*

F. *t'ouvre ses bras! Heu -*

*pp*



-reux a - ven - tu - re, Le ciel nous ras - su - re, Et  
 -reuse a - ven - tu - re, Le ciel nous ras - su - re, Et  
 C'est u - ne gageu - re! C'est u - ne gageu - re!  
 u - ne ga - geu - re! C'est u - ne ga - geu - re! C'est  
 -reuse a - ven - tu - re, Le ciel nous ras - su - re, Quel  
 -reuse a - ven - tu - re, Le ciel nous ras - su - re, Quel

quel bon au - gu - re Pour no - tre bon - heur!  
 quel bon au - gu - re Pour no - tre bon - heur!  
 Leur for - tune est su - re! Sûr est leur bon - heur! Étrange a - ven -  
 u - ne ga - geu - re Du des - tin mo - queur! Fa - tale a - ven -  
 meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur!  
 meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur!

S. Heu-reuse aven - tu - re! Le ciel nous ras - su - re,

M. Heu-reuse aven - tu - re! Le ciel nous ras - su - re,

B. - tu - re! Leur for - tune est su - re! Tou-te conjoinc.

1<sup>e</sup> C. - tu - re! Fa-tale a-ven - tu - re! Tou-te conjoinc.

B<sup>o</sup>. Heu-reuse aven - tu - re! Le ciel nous ras - su - re,

F. Heu-reuse aven - tu - re! Le ciel nous ras - su - re,

*p* *f* *p* *f*

S. Et quel - bon au - gu - - re pour no - tre bon-

M. Et quel - bon au - gu - - re pour no - tre bon-

B. - tu - re Tourne à leur honneur! Tou-te conjoinc.

1<sup>e</sup> C. - tu - re Tourne à leur honneur! C'est u - ne ga-

B<sup>o</sup>. Quel meil - leur au - gu - - re D'un par - fait bon-

F. Quel meil - leur au - gu - - re D'un par - fait bon-

*p* *f*

S. *heur! Quel heu - reux au - gu - re Pour no - tre bon -*

M. *heur! Quel heu - reux au - gu - re Pour no - tre bon -*

B. *- tu - re! Tourne à leur honneur! E - tra - nge aven -*

le C. *- geu - re Du des - tin moqueur! Fa - ta - le aven -*

B<sup>o</sup> *heur! Quel meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon -*

F. *heur! Quel meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon -*

S. *heur! Quelle as - su - ran - ce de bon -*

M. *heur! Quelle as - su - ran - ce de bon -*

B. *- tu - re! Leur for - tune est su - re! Tou - te conjonc - tu - re! Tourne à leur hon -*

le C. *- tu - re! Leur for - tune est su - re! Tou - te conjonc - tu - re! Tourne à leur hon -*

B<sup>o</sup> *heur! Pour no - tre bon -*

F. *heur! Pour no - tre bon -*

S. *heur! Quelle as - su - ran - - ce de bon -*

M. *heur! Quelle as - su - ran - - ce de bon -*

B. *neur! Leur for - tune est su - re! Tou - te conjonc - tu - re Tourne à leur hon -*

le C. *neur! Fa - tale a - ven - tu - re! Tou - te conjonc - tu - re Tourne à leur hon -*

B<sup>o</sup> *heur! Pour no - - tre bon -*

F. *heur! Pour no - - tre bon -*

S. *heur! Quel heu - reux au - gu - re Pour no - tre bon - heur! Pour*

M. *heur! Quel heu - reux au - gu - re Pour no - tre bon - heur! Pour*

B. *neur! Tou - te conjonc - tu - re Tourne à leur hon - neur! Tou - te conjonc -*

le C. *neur! C'est u - ne ga - geu - re Du des - tin mo - queur! Tou - te conjonc -*

B<sup>o</sup> *heur! Quel meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur! D'un*

F. *heur! Quel meil - leur au - gu - re D'un par - fait bon - heur! D'un*

S. no - tre bon - heur! Pour no - tre bon -

M. no - tre bon - heur! Pour no - tre bon -

B. -tu - reTourneà leur hon - neur! Tou - te conjonc - tu - reTourneà leur hon -

1<sup>o</sup> C. -tu - reTourneà leur hon - neur! Tou - te conjonc - tu - reTourneà leur hon -

B<sup>o</sup> par - fait bon - heur! D'un par - fait bon -

F. par - fait bon - heur! D'un par - fait bon -

S. -heur!

M. -heur!

B. -neur! (il sort)

1<sup>o</sup> C. -neur! (il sort)

B<sup>o</sup> -heur!

F. -heur!

## RÉCITATIF

et

## AIR

LA COMTESSE

## N° 19

**Andante**

LA COMTESSE

Suzanne ne vient pas! Quelle tarde! Ac\_ceptez-vous, cher Comte, son

**PIANO**

**Andante**

*f* *p*

la galant rendez-vous? Où se ha\_sar\_de un a\_mour trop ja\_loux!

la Et de quel maître brave\_rai-je la colè\_re! Mais, entre

**Allegretto**

*f*

**Andante**

la nous... Quel mal, lorsque jè\_change a\_vec ma chambri\_è\_re, Robe et mantil\_Le,

**Andante**

*p*

la  
c.

Un soir sous la charmille? Dieu jus-te! Je maudis moi mè-me la feinte

*fp* *fp*

la  
c.

Où m'ont contrainte Les seuls torts d'un é-poux! Mais de son infidé-li-té N'est-ce pas le prix mé-ri-

*f*

la  
c.

-té? Pauvre Rosine! Na-guère tri-om-phante! A cette heure, triste et do-

*ff* *p* *f*

la  
c.

-len-te! Il faut cher-cher fai- - de d'une servan-te!..

*f* *fp*

Andantino

la C.

O pro - mes - ses enchan - te - res - ses De ten -

Andantino

la C.

-dres-se et de bon - heur! — Sur ses lè - vres

*dolce*

la C.

hè - las! trai - tres - ses, Vous a - vriez trop de dou - ceur, Vous a -

la C.

-vriez — trop de dou - ceur! Lorsque en



la  
c.

lui jè de - vais croi - re,                      D'un doux rêve é - va - nou -

*fp*

la  
c.

- i                      Rien ne reste au - jour - d'hui.                      Et je gar - de la mé -

la  
c.

- moi - - re Du pas - sé trop vite en - fui! —                      La mé -

la  
c.

- moi - - re Du pas - sé                      trop vi - - - te en - - fui!

la  
c.

O, pro - mes - ses en - chan - te - res - ses, De ten -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "O, pro - mes - ses en - chan - te - res - ses, De ten -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la  
c.

- dres - se et de bon - heur! — Sur ses lè - vres

*dolce*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- dres - se et de bon - heur! — Sur ses lè - vres". The word "dolce" is written below the piano accompaniment in the third measure. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

la  
c.

hé - las! traî - tres - ses, Vous a - vriez trop de dou - ceur! —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "hé - las! traî - tres - ses, Vous a - vriez trop de dou - ceur! —". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final note of the vocal line.

**Allegro**

la  
c.

Ah! du moins, si ma cons - tau - ce Triom - phait de sa — froi -

**Allegro**

*p*

The fourth system begins with the tempo marking "Allegro". The lyrics are "Ah! du moins, si ma cons - tau - ce Triom - phait de sa — froi -". The piano accompaniment starts with a piano dynamic marking "p". The system includes a vocal line and piano accompaniment in two staves.

la  
c.  
\_deur! Je bé - ni - rais la souf - fran - ce Qui m'au - rait rou - vert son

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range (la) and a common time signature (c.). The lyrics are: "\_deur! Je bé - ni - rais la souf - fran - ce Qui m'au - rait rou - vert son". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

la  
c.  
cœur! Qui m'au - rait rou - vert son cœur!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur! Qui m'au - rait rou - vert son cœur!". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the vocal line and *f* (forte) in the piano accompaniment.

la  
c.  
Douce en - core est les - pé -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Douce en - core est les - pé -". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a complex, flowing eighth-note accompaniment in the bass.

la  
c.  
- ran - ce!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ran - ce!". The piano accompaniment features a complex, flowing eighth-note accompaniment in the bass, with dynamic markings including *sf* (sforzando) and *p* (piano).

la  
c.

Oui, du traî-tre que j'a - do - re Si je puis tou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics 'Oui, du traî-tre que j'a - do - re Si je puis tou -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

la  
c.

- chez le cœur, Du cha - grin qui me dé - vo - re Je bé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- chez le cœur, Du cha - grin qui me dé - vo - re Je bé -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

la  
c.

- ni - rai la ri - gueur; Que son â - me s'émeuve en - co - re,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '- ni - rai la ri - gueur; Que son â - me s'émeuve en - co - re,'. The piano accompaniment includes some rests and continues with the established style.

la  
c.

A l'ex - cès de ma dou - leur Je vou -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'A l'ex - cès de ma dou - leur Je vou -'. The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord.

la C. *drais* *de voir son cœur!* *A l'ex-cès* *de*

The first system of music features a vocal line in soprano clef (la C.) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

la C. *ma dou-leur* *A l'ex-cès* *à l'ex-cès* *de*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ma dou-leur A l'ex-cès à l'ex-cès de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line.

la C. *ma dou-leur* *De* *ma dou-leur,* *de*

The third system has the lyrics 'ma dou-leur De ma dou-leur, de'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *resc.* (ritardando).

(Elle sort)

la C. *ma dou-leur!*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'ma dou-leur!'. The piano accompaniment is more intense, with a *f* (forte) dynamic marking.

The fifth system is a continuation of the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns.

**DUETTO**

SUZANNE, LA COMTESSE

**N° 20**

**Allegretto** (écrivant)

SUZANNE

LA COMTESSE

**PIANO**

*p*

Jé - coule!

(dictant)

la C.

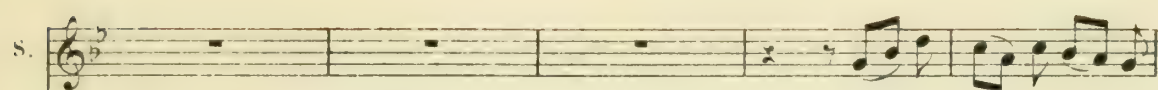
A l'heure où dans le feuil - la - ge...


SUZANNE


le — feuil - la - ge...

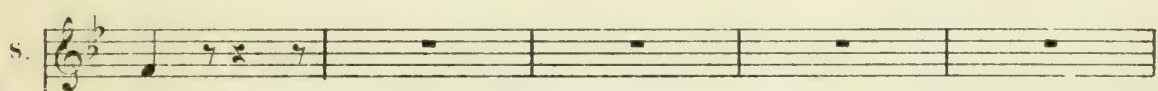
la C.


Le — zé -


S.  Le zé - phir s'é - veil - le -

la C.  - phir s'é - veil - le - ra...





S.  - ra...


la C.  Sous les ar - bres du bo - ca - ge...



(demandant)

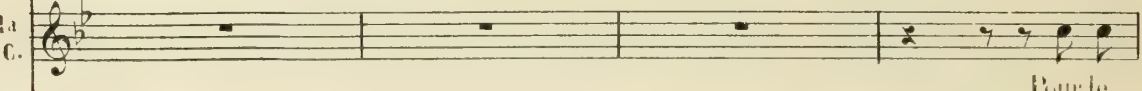
S.  Sous les arbres!..

la C.  Sous les ar - bres du bo - ca - ge...

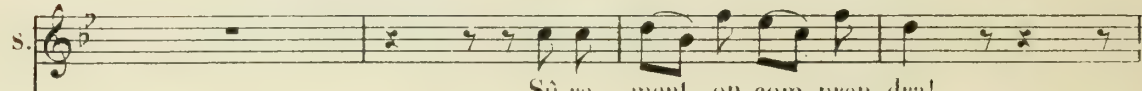


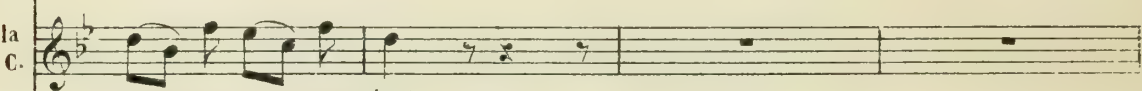
(écrivait)


S.    
 Sous les ar - bres du bo - ca - ge...

la    
 C. Pour le



S.    
 Sû - re - ment on com - pren - dra!

la    
 C. reste, on com - pren - dra!



S.    
 Sû - re - ment — on com - pren - dra!

la    
 C. Sû - re - ment — on com - pren - dra! Chaussonnet, te vou -





(relisant ensemble)

S. A l'heure où dans le feuil - la - ge...

la C. vel le : Le zé - phir s'é - veil - le -

S. Sous les ar - bres du bo - ca - ge... Sû - re -

la C. - ral - Sû - re - ment il sai - si -

S. - ment il sai - si - ra! Il sai - si - ra! Sû - re -

la C. - ra! Il sai - si - ra! Sû - re -

S. *ment* — *il* *sai* — *si* — *ra!* *Sû* — *re* — *ment* — *il*

la C. *ment* — *il* *sai* — *si* — *ra!* *Sû* — *re* — *ment* — *il*

S. *sai* — *si* — *ra,* *il* *sai* — *si* — *ra!*

la C. *sai* — *si* — *ra!* *Au* — *ren* — *dez* — *vous* *il* *se* *ren* —

S. *Au* — *ren* — *dez* — *vous* *il* *se* *ren* — *dra,* *il* *se* *ren* — *dra!*

la C. — *dra!* *il* *se* *ren* — *dra,* *il* *se* *ren* — *dra!*

# CHŒUR

PAYSANNES

## N° 21

Grazioso

PIANO

CHŒUR

1<sup>re</sup> SOPR.  
2<sup>de</sup> SOPR.

A - gré - ez, chère maî - tres - se, Ces bou - quets fleu - ris au -  
A - gré - ez, chère maî - tres - se, Ces bou - quets fleu - ris au

1<sup>re</sup> S.  
2<sup>de</sup> S.

jour! Du tri - but qu'on vous a - dres - se, Ne voy -  
jour! Du tri - but qu'on vous a - dres - se, Ne voy -

-ez que no - tre a - mour!  
 -ez que no - tre a - mour!

1: On n'est pas - riche au - vil - la - ge, Et mo -  
 2: On n'est pas - riche au - vil - la - ge, Et mo -

1: -des - te est no - tre hom - ma - ge! Mais tout pau - vre qu'est le  
 2: -des - te est no - tre hom - ma - ge! Mais tout pau - vre qu'est le

1  
ga - ge, Nos dé - voue - ments et nos fleurs Sont l'of -

2  
ga - ge, Nos dé - voue - ments et nos fleurs Sont l'of -

1  
- fran - de de nos cœurs, de nos cœurs, de nos

2  
- fran - de de nos cœurs, de nos cœurs, de nos

1  
cœurs C'est l'of - fran - de de nos cœurs!

2  
cœurs! C'est l'of - fran - de de nos cœurs!

## FINALE

## N° 22

**Tempo di marcia**

**FIGARO**

*p*

**Tempo di marcia**

**PIANO**

*pp*

Voi - ci la marche! En

pla - ce! Cha - cun, cha - cu - ne, al - lez à vo - tre pla - ce!

**SUZANNE**

(offrant son bras à Suzanne)

En têt - te! **LE COMTE**

Nous deux, ma Suzan - net - te... Tant d'au -

*tr*

**LA COMTESSE**

**LE COMTE**

- da - cel... L'ef - froi me gla - ce! Com -

## LA COMTESSE

1<sup>re</sup> C. *tes-se! Pas de re-pro-che! Le cor-tè-ges'ap-pro-che! Comment faire vrai-*

The first system of music consists of a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'tes-se!', then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1<sup>a</sup> C. *ment, A cet-te fil-le une offen-se pa-reille? Des*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'ment,' and then 'A cet-te fil-le' with a melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

## LE COMTE (de même)

1<sup>a</sup> C. *sièges! Des sièges! Mais ma vengean-ce veill-le!*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the Count. The vocal line starts with a half rest and 'sièges!', followed by 'Des sièges!' and 'Mais ma vengean-ce veill-le!' with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

*tr* *tr* *tr* *tr*  
*crese. poco*

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a right hand with trills and chords, and a left hand with a steady bass line. The instruction 'crese. poco' is written above the first measure.

*f*

The fifth system is a piano accompaniment system. It features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. The instruction 'f' is written above the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Trills are indicated by 'tr' above notes in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and trills in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more block chords in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent trill in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, with a focus on chordal textures in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a mix of textures and concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.



Allegretto

*p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPR.

DEUX FEMMES

bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -

-tez la lou - an - ge De - vo - tre Sei - gneur! Dim

bien sans mé - lan - - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -



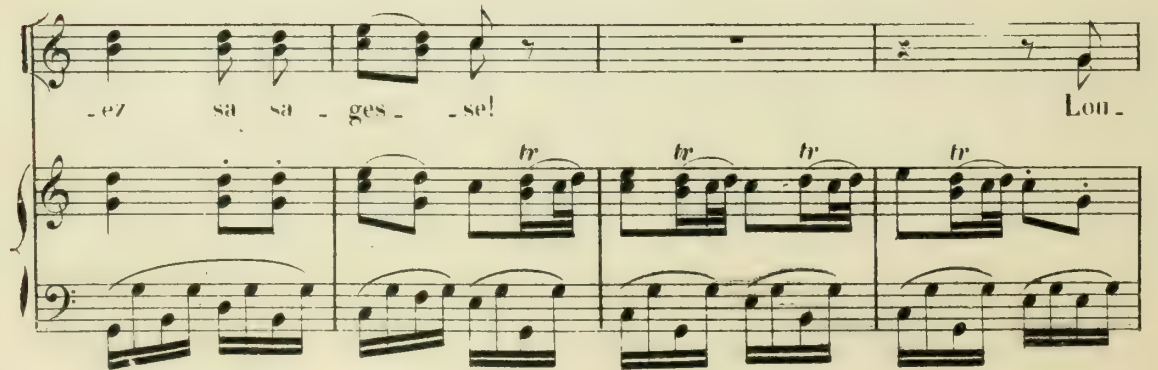
-tez la lou - au - - ge De vo - - tre Sei - gneur! Chan -



-tez la lou - au - - ge De vo - - tre Sei - gneur! Lou -



-ez sa - sa - ges - - se! Lou -



- ez sa no - bles - se! Ce

droit qui vous bles - se. Ce droit a vé - eu! Par

tui, fil - le sa - ge. Plus de ce ser - va - ge. Qui

por - fait om - bra - ge A vo - tre ver - tu! Qui

TUTTI

por - tail om - bra - ge A vo - tre ver - tu! D'un

TÉNORS

BASSES

D'un

D'un

bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -

bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -

bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan -

- tous la lou - an - ge De no - tre Sei - gneur! Gloire

- tous la lou - an - ge De no - tre Sei - gneur! Gloire

- tous la lou - an - ge De no - tre Sei - gneur! Gloire

S. à Mon-sei-gneur! Gloire à Mon-sei-gneur! Gloire à \_\_\_\_\_  
T. à Mon-sei-gneur! Gloire à Mon-sei-gneur! Gloire à \_\_\_\_\_  
B. à Mon-sei-gneur! Gloire à Mon-sei-gneur! Gloire à \_\_\_\_\_

S. Mon - - sei - gneur!  
T. Mon - - sei - gneur!  
B. Mon - - sei - gneur!

*Andante*

LE COMTE (prenant le billet et se piquant le doigt à l'épingle)

Oh!.. — la pes - te soit des

le  
C. fil - les! Tou - jours on se pi - que A leurs ai - guil - les! Ah!

FIGARO (à Suzanne)

le C

ah! C'est un mes\_sage! C'est pour sûr un bil\_let que lui glissa, Quelque fil\_Le du vil.

F.

- la\_ ge, En ma\_ niè\_ re de ci\_ re, Une é\_ pin\_ gle! Qui

F.

— s'y pi\_ que s'y bles\_ se! Pour chercher il se

F.

baisse. Bra\_ vo! Mes\_ si\_ re!

Maestoso

## Récit

LE COMTE

Allez d'avance; Allez que tout s'apprête! Pour donner plus d'éclat à la fête, Je la

veux ma\_gni\_fi\_que! Que rien ne manque à ces ré\_jouis\_san\_ces! Mu\_

\_si\_ que! Et dan\_ses! Table ou\_ver\_te! Bal champê\_tre!

Et qu'on cé\_lè\_bre la gé\_né\_ro\_si\_té de vo\_tre maître!



Allegretto

CHOEUR

SOPR. *sotto voce*  
D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'hon.

TÉNORS *sotto voce*  
D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'hon.

BASSES *sotto voce*  
D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'hon.

Allegretto

*p*

S. - neur, Chan - tons la lou - an - ge De no - tre Sei.

T. - neur, Chan - tons la lou - an - ge De no - tre Sei.

B. - neur, Chan - tons la lou - an - ge De no - tre Sei.

S. - gneur! Plus que sa no - bles - se, Chan - tons sa sa -

T. - gneur! Plus que sa no - bles - se, Chan - tons sa sa -

B. - gneur! Plus que sa no - bles - se, Chan - tons sa sa -

S. - ges - se, Sa dé - li - ca - tes - se, Et di - sons en  
 T. - ges - se, Sa dé - li - ca - tes - se, Et di - sons en  
 B. - ges - se, Sa dé - li - ca - tes - se, Et di - sons en

choeur: Gloire à la sa - ges - se De no - tre Sei.  
 T. choeur: Gloire à la sa - ges - se De no - tre Sei.  
 B. choeur: Gloire à la sa - ges - se De no - tre Sei.

S. - gneur! D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan.  
 T. - gneur! D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan.  
 B. - gneur! D'un bien sans mé - lan - ge, Sen - sible à l'honneur, Chan.

S. *tons sa lou - an - ge, Vi - vat! Mon - seigneur! Gloire à Mon - sei -*

T. *tons sa lou - an - ge, Vi - vat! Mon - seigneur! Gloire à Mon - sei -*

B. *tons sa lou - an - ge, Vi - vat! Mon - seigneur! Gloire à Mon - sei -*

S. *-gneur! Gloire à Mon - seigneur! Gloire à Mon - - seigneur!*

T. *-gneur! Gloire à Mon - seigneur! Gloire à Mon - - seigneur!*

B. *-gneur! Gloire à Mon - seigneur! Gloire à Mon - - seigneur!*

Fin du 3<sup>e</sup> Acte

## ACTE IV

Dans le parc du château: kiosques à droite et à gauche;  
au fond, un bosquet; des grands marronniers à l'entour.

## CAVATINE

N° 23

BARBERINE

**Andante**

**PIANO** *p*

**BARBERINE**

Cette é - pin - gle, pauvre fil - le, Je la cherche, mais hé - las! Je ne

Bar la retrou - ve pas! Pau - vre fil - le! Ma pru -

Bar. 

\_nel - le, dans cette om - bre s'é - car - quil - le, Rien ne bril - le sur mes.

Bar. 

pas! Dans le sa - ble Ou la char - mil - le, Pas d'é -

Bar. 

- pin - gle! Bar - be - ri - ne! Tout par - tout j'ai beau cher - cher Et ma cou -

Bar. 

- si - ne, Monsei - gneur! Vont se fâ - cher Qui se fâ - cher!

AIR

MARCELINE

N° 24

Tempo di Minuetto

PIANO *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note G4. The left hand starts with a bass clef and a half note G3, followed by a half note F#3-G3, and then a quarter note G3. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The system ends with a double bar line.

The third system of the piano introduction features more complex textures. The right hand includes trills (tr) and rapid sixteenth-note passages. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

MARCELINE

Voit - on daims et che - vret - tes Se

The first line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Voit - on daims et che - vret - tes Se". The piano accompaniment is shown on two staves below the vocal line. The system ends with a double bar line.

M. que - rel - ler ja - mais? Dans leurs nids, les fau - vet - tes Tou -

The second line of the vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "que - rel - ler ja - mais? Dans leurs nids, les fau - vet - tes Tou -". The piano accompaniment continues on two staves below. The system ends with a double bar line.

M.  
 - jours — vi-vent en paix! — Les ours les plus sa-va- ges Des

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "- jours — vi-vent en paix! — Les ours les plus sa-va- ges Des". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M.  
 plus lointains ri-va- ges Font d'excellents mé-na- ges Au

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "plus lointains ri-va- ges Font d'excellents mé-na- ges Au". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) again towards the end.

M.  
 fond de leurs fo- rêts! — Oui — les bê-tes sa-va- ges Font

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "fond de leurs fo- rêts! — Oui — les bê-tes sa-va- ges Font". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

M.  
 d'excellents mé-na-

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "d'excellents mé-na-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

M.  - ges Dans leurs fo - - rêts! — Voit - on daims et che - vret - tes Se

M.  que - - rel - ler ja - mais? — Dans leurs nids, les fau - - vet - tes Tou -

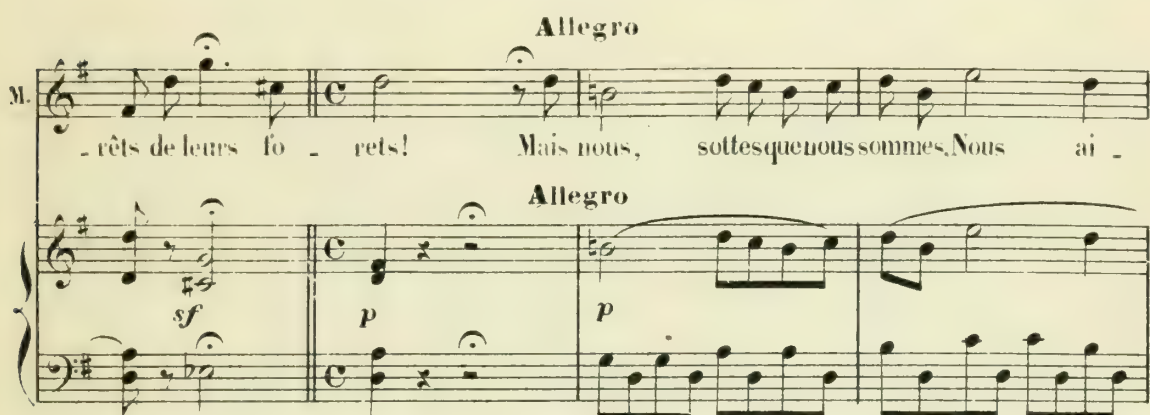
M.  - jours — vi - vent en paix! — Les ours les plus sau -

M.  - va - - ges Des plus lointains ri - va - - ges

*ff* *f*



M.  Font d'ex\_cel\_lents mé - na - ges Au fond \_\_\_\_\_ de leurs fo -

**Allegro**  
M.  - rêts de leurs fo - rets! Mais nous, sottes que nous sommes, Nous ai -


**Allegro**

M.  - mons trop ces gueux d'hommes, Qui dé - daigneux de nos appas, Trom -

M.  - peurs ou bien in - grats, Ne le \_\_\_\_\_ mé - ri - tent pas!

M.  *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

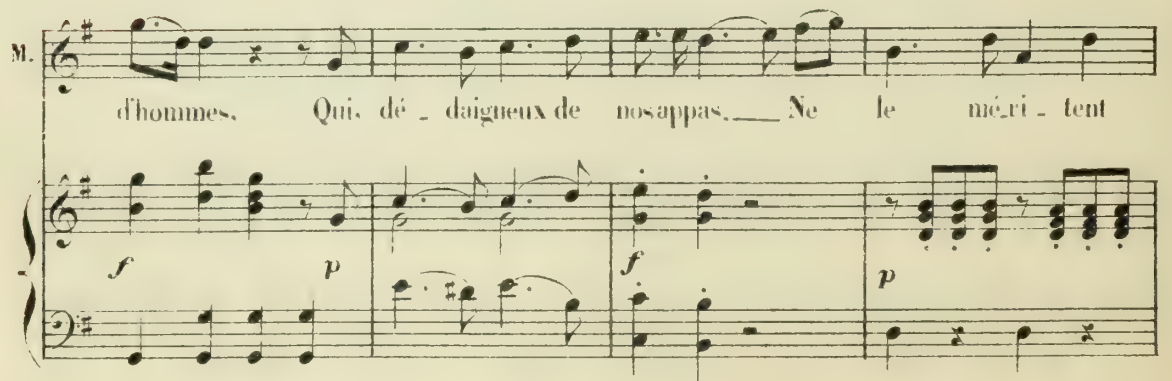
Nous, sol - les que nous sommes. Nous

M.  *tr*

aimonstrop ces gueux d'hommes. Nous ai - - mons trop

M. 

ces gueux

M.  *f* *p* *f* *p*

d'hommes. Qui, dé - daigneux de nos appas, — Ne le mé - ri - tent

M. pas! — Nous ai - monstrop tous ces ingrats — Qui ne nous va - lent

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pas! — Nous ai - monstrop tous ces ingrats — Qui ne nous va - lent". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *f* and *p*.

M. pas — Toussont in - grats! — Toussont trom -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "pas — Toussont in - grats! — Toussont trom -". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands.

M. -peurs, tous sont fé - lions, tous sont in - grats!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "-peurs, tous sont fé - lions, tous sont in - grats!". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc* and *f*.

The fourth system of music shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with no vocal line present in this section.

## AIR

BAZILE

## N° 25

**Andante**

**PIANO**

BAZILE

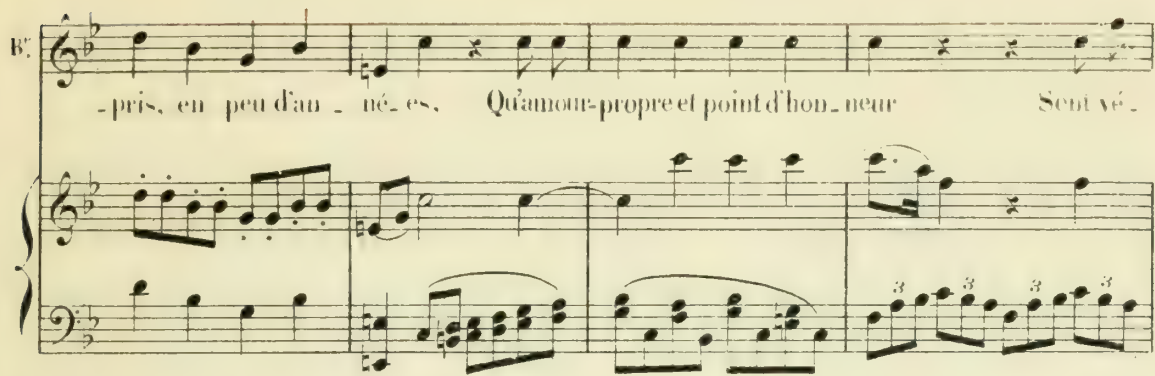
En ce temps où la sa - gesse Nesten - cor pas de sai -

- son, J'eu, dans ma fol - le jeu - nes - se, Dès é -

- clairs de dé - rai - son! Mais tôt vint la gué - ri - son. Et j'ap -

Cet Air ne se chante pas à l'Opéra-Comique

A.

B:  -pris, en peu d'au - né - es. Qu'amour-propre et point d'hon - neur Sent vé -

B:  -til - les fort suran - né - es Pour l'es - prit d'un rai - son -

B:  -neur! Pour l'es - prit d'un rai - son - neur!

B:  J'étais a - lors inflam - ma - ble! En un taudis mi - sé -

B<sup>c</sup> *rable, U-ne cré-a-ture ai-mable, M'avait fait, pré-sent no-di-que. Don du-ne peau de bour-*

*cresc. p p cresc.*

B<sup>c</sup> *-ri-que, de bour-ri-que, de bour-ri-que! «Prends, m'a-vait-dit ma sul-*

*p p*

B<sup>c</sup> *-ta-ne, Cet-te peau d'a-ne»*

B<sup>c</sup> *Et la l'is-sant dans ma main. Elle dis-parut sou-dain!*

## Tempo di Menuet

B♭

"Vieil - le fri - pon - - ne! En moi pen - sais - je.

Tempo di Menuet

*p*

B♭

Beau - - pré - sent qu'el - le me don - ne! Le temps est

*tr*

B♭

bar - bouillé... Voi - - la qu'il ton - ne! Co - rage é -

*f*

B♭

- cla - - te! Il vente il grè - - le, Tout pi - le - mè - - le!

*p*

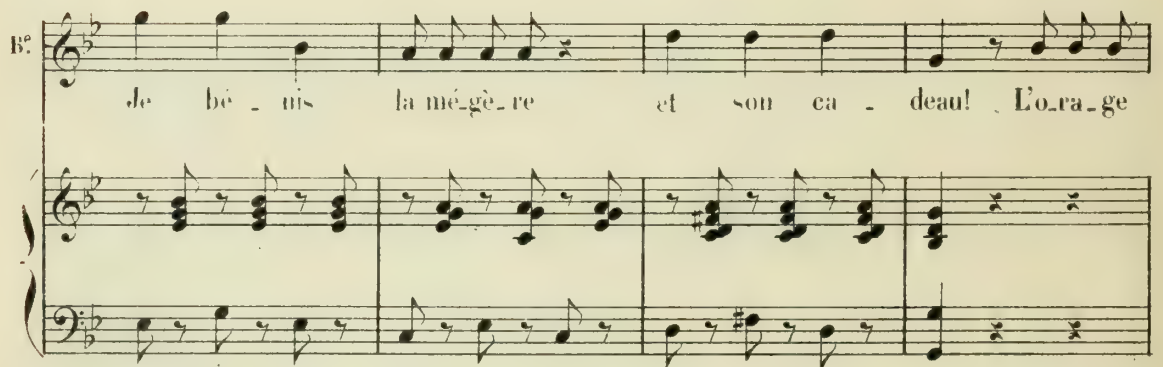
B<sup>c</sup> Et. Dieu me dam - ne, Cou - rant, sans hon - te.



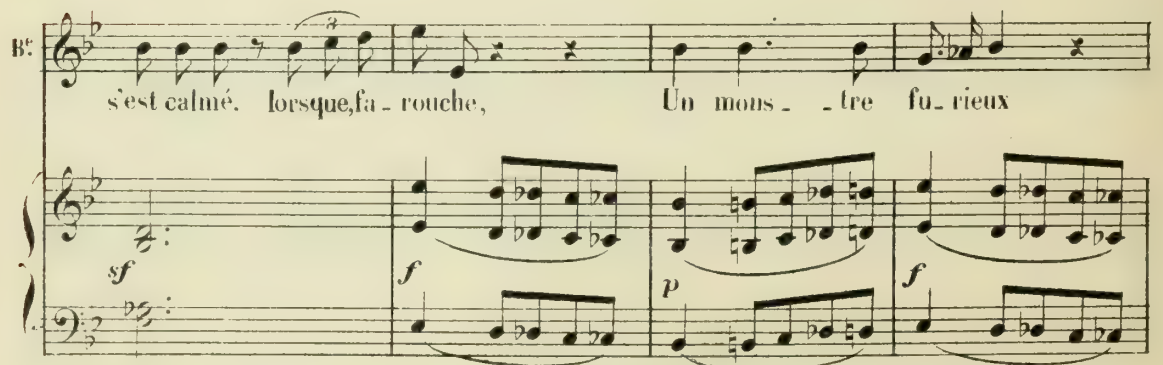
B<sup>c</sup> de la peau d'â - ne, Ma pro - pre peau,



B<sup>c</sup> Je bé - nis la mè - re et son ca - deau! L'o - ra - ge



B<sup>c</sup> s'est calmé. lorsque, fa - rouche, Un mons - tre fu - rieux





B:

Pa - raît a mes yeux! Sa lar - ge bouche

*p* *f* *p* *f*

B:

De près me tou - che! Déchap - per à mon

*p* *f* *p*

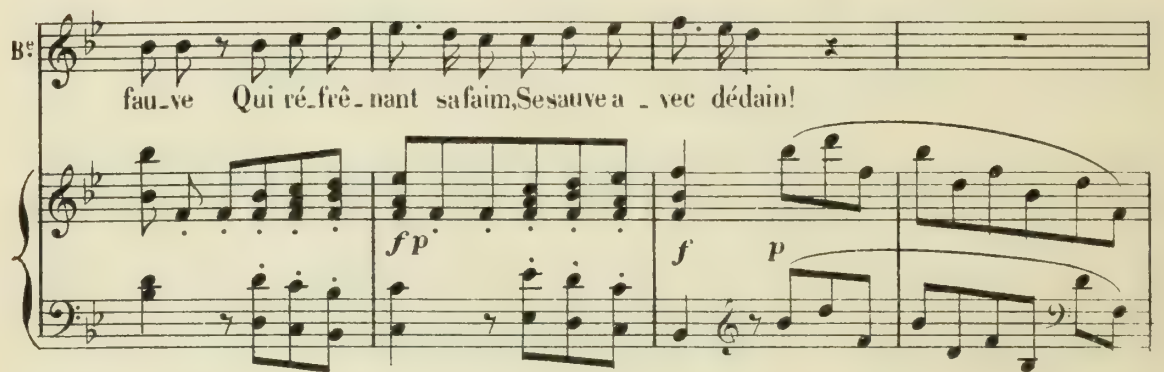
B:

sort — Au - cum es - poir! Voi - ci la

B:

mort! L'hor - ri - ble mort! — Mais tout à coup, ma peau

B<sup>c</sup>  *dà - ne, sans doute, Qui le dé - gou - te, Voi - là le*

B<sup>c</sup>  *fau - ve Qui ré - frè - nant sa faim, Sesauve a - vec dédain!*

B<sup>c</sup>  *Je dois le jour à son dé -*

**Allegro**  
B<sup>c</sup>  *- dain! Et c'est la sai - s'ne philo - so -*

**Allegro**

B♭

-phi - e, Con - tre mi - sè - re, op - pro - bre, tue -

B♭

-ri - e, U - ne peau d'âne est la - bri le plus

B♭

sù. Con - tre mi - sè - re, op - pro - bre, tue -

B♭

-ri - e, U - ne peau d'âne est la - bri le plus

B: sûr! Con\_tre le sort aux pau\_vres gens si dur, U - ne peau

*f* *p* *f*

B: d'âne est Pa\_bri le plus sûr! Oui, le plus

B: sûr! Oui, le plus sûr! (il sort)

*cresc.* *f*

*d*  
AIR

FIGARO

N° 26

FIGARO

L'heu\_re s'avan\_cé! Et tout est prêt pour ma vengean\_cé!... Un pas dans

PIANO

Andante

F. l'ombre? C'est él, le! Non, non, rien! L'ami est,

Andante

F. sombre... De ce métier stupi\_de de ma\_ri\_ri-di\_cu\_le Voi-ci le préam,

*f*

*p*

F. \_bule! In-gra-te! Quelle hon-te! Au mi\_lien de la fé\_te... il ri\_ait, le cher

*fp*

*f*

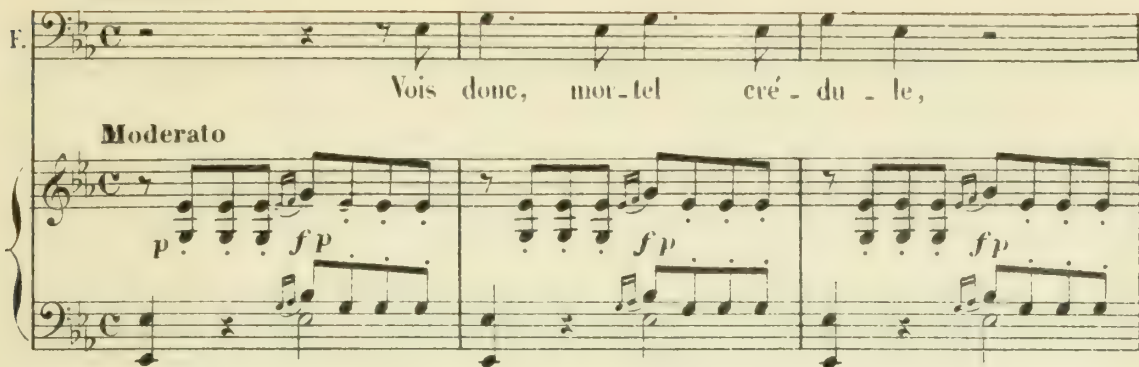
F. *Com - te! Et moi de mê - me! Sans me dou - ter qu'on riait sur mon compte!*

F. *Ô Su - zanne! Su - zan - ne! Quelle peine Est la mienne! Ces*

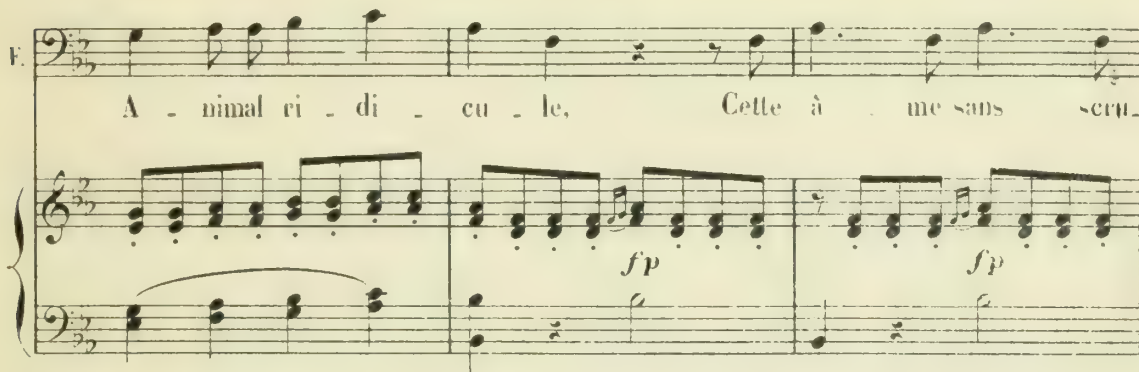
F. *yeux pleins d'innocence... Et cet air de décence... Mensonge et perfidi - e!*

F. *Ah! se fier aux femmes, aux femmes, ah! c'est fo - li - e!*

## Moderato

F.  *Moderato*  
 Vois donc, mor-tel cré-du-le,

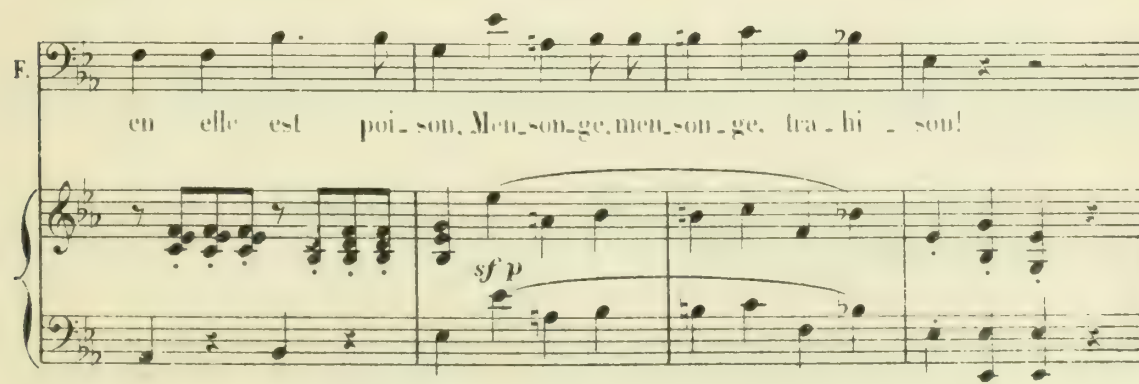
*p* *fp* *fp*

F.   
 A-nimal ri-di-cu-le, Cette â-me sans scri-

*fp* *fp*

F.   
 -pu-le Qui sur-prend ta rai-son! Tout

*fp*

F.   
 en elle est poi-son, Men-son-ge, men-son-ge, tra-hi-son!

*sf p*

F. Et pourtant ta fai - bles - se A - veu - glé - ment s'em -

*f* *p*

F. -pres - se Aux pieds de la dé - es - se, Où

*tr.*

F. l'ar - deur de tes sens Fait brû - ler ton en -

*tr.*

F. -cens! Fait brû - ler ton en - cens!



F. Sor-ciè - re mé - chan - te, Qui sè - mes le deuil, Si - rè - ne qui

F. chan - te Au bord de l'é - cueil, Chouet - te qui broi - e Le cœur de sa

F. proi - et Éclair qui flam - bloi - e, É - cla - te et fou - droi - et! Fleu - ret - te di -

F. - vi - ne, Mais point sans é - pi - ne! Pan - thè - re bé - ni - gne, Co - lom - be ma -



F. *cu-le, Cette â-me sans scru-pu - le Qui troubla ta rai - son! Tout ve-nin, tout poi -*

*cresc.*

F. *-son! Sor-ciè-re mé-chan-te, (Je pas-se le res-te), Si-rè-ne qui*

*p*

F. *chan-te...(Je pas-se le res-te). Oi-sel-le de proi-el (Je pas-se le*

F. *reste). Éclair qui flamboi-el (Je pas-se le res-te). Fleu-ret-te di-*

*tr*

*sf* *p*

F. *-vi-ne, Mais point sans é - pi - tie! Pan - thè - re bé - ni - gue, Co - lom - be ma -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a trill on the word 'épi-tie'. The piano accompaniment features trills in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

F. *. ligne! Démon plein de charmes, Que grisent nos larmes, Qui ne connaît ni l'amour ni la pi -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplets on the words 'larmes' and 'pi-tie'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

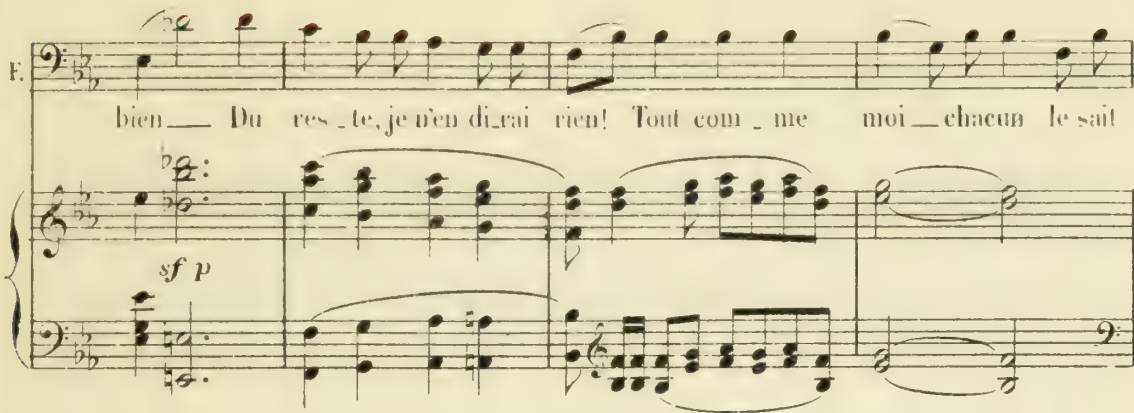
F. *- tié! L'amour ni la pi - tié! Démon sans pi - tié! Non! non! non!*

The third system features a vocal line with triplets on 'pi-tié' and 'non'. The piano accompaniment has a *cresc.* marking and features dense triplet chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

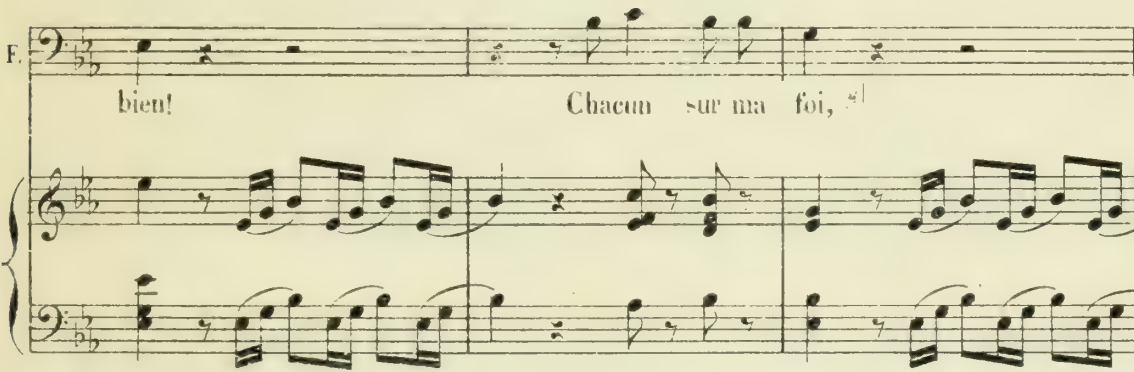
F. *non! Pour le res - te je n'en dis rien! - Tout com - me moi - cha - cun le sait*

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a *p* marking and features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

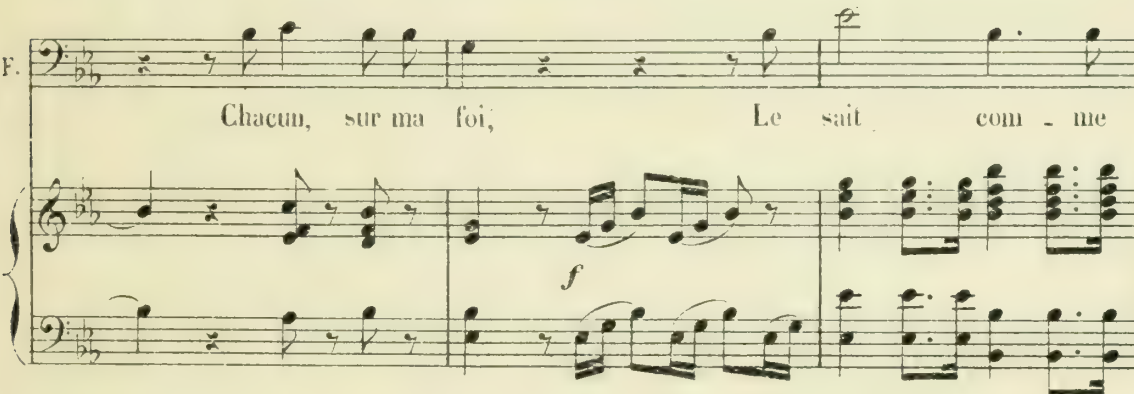
F. *mf*  
bien — Du res — te, je n'en di — rai rien! Tout com — me moi — chacun le sait



F.  
bien! Chacun sur ma foi, *sf*



F.  
Chacun, sur ma foi; Le sait com — me



(il sort)  
F.  
moi!



## N°27

SUZANNE

Allegro vivace assai

PIANO

SUZANNE

Voi-ci l'heure venu - e, et ce - lui que j'a - do - re, Faut - il qu'il tarde enco - re?

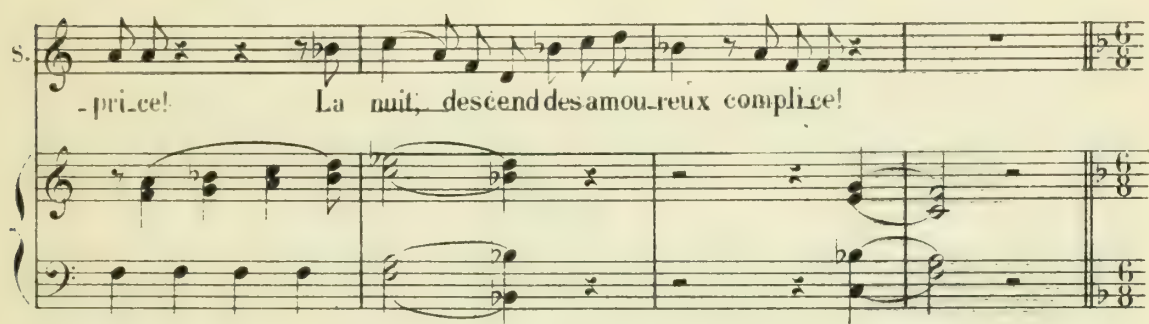
SUZANNE

Ah! plus de fei - n - te! Plus d'i - nu - ti - le crainte! Aimons-nous sans remords et sans con -

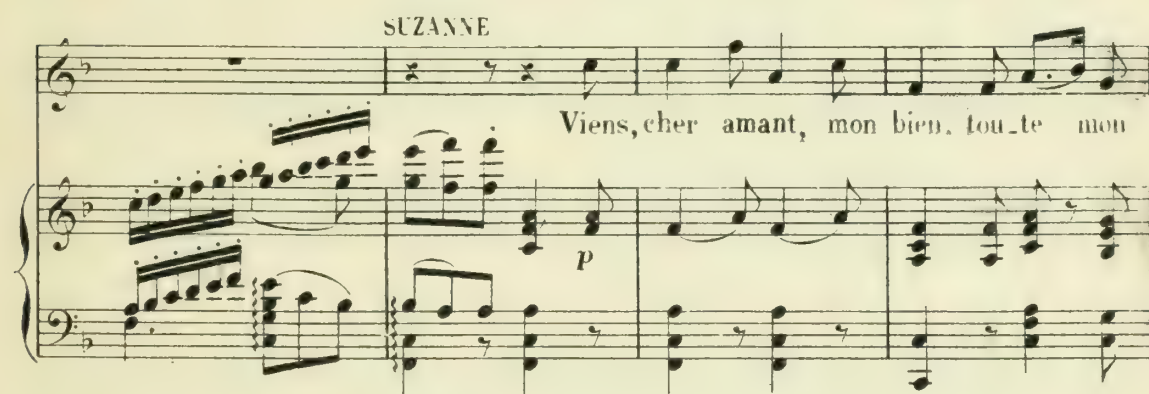
S.

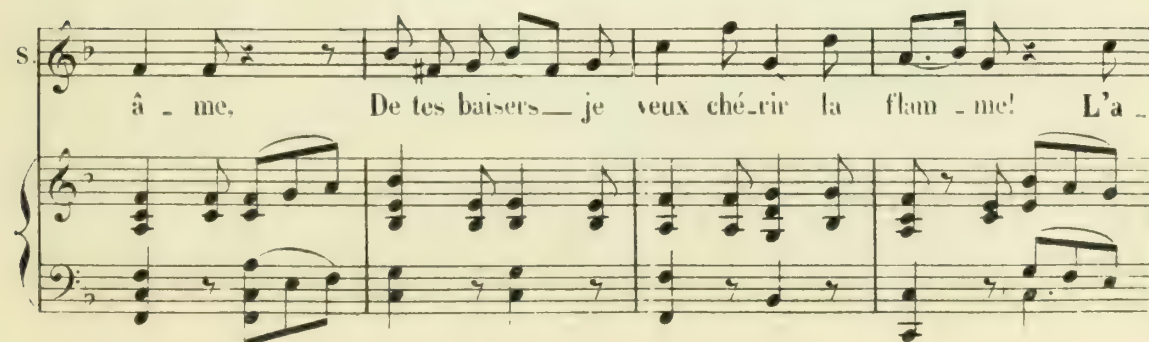
- train - te! Au - tour de

S.  moi, quel parfum me pé - né - tre? Tout éveille en mon ê - tre L'ivres - se... et le ca -

S.  - pri - ce! La nuit, descend des amou - reux com - pli - ce!

**Andante**  
 *p dolce*

SUZANNE  
 Viens, cher amant, mon bien, tou - te mon

S.  â - me, De tes baisers - je veux ché - rir la flam - me! L'a -

s. *zur des cieux é\_tend son voi\_le sombre, Pas\_une étoile en\_cor\_n'éclair\_e*

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "zur des cieux é\_tend son voi\_le sombre, Pas\_une étoile en\_cor\_n'éclair\_e". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

s. *l'om\_bre. La bri\_se chan\_te et*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics: "l'om\_bre. La bri\_se chan\_te et". The piano accompaniment includes a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

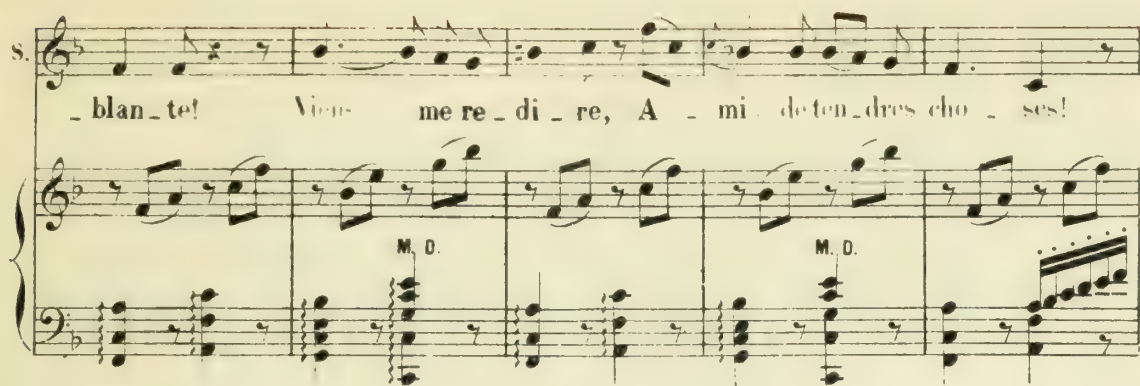
s. *le ruisseau mur\_mu\_re, L'âme se berce aux voix\_de la na\_tu\_re, Et*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "le ruisseau mur\_mu\_re, L'âme se berce aux voix\_de la na\_tu\_re, Et". The piano accompaniment features a prominent right-hand melody with eighth-note patterns.

s. *dans mon cœur fré\_mis\_sant de Pat\_ten\_te. Monte et s'épand u\_ne langueur trou\_*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "dans mon cœur fré\_mis\_sant de Pat\_ten\_te. Monte et s'épand u\_ne langueur trou\_". The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and melodic patterns.



s.    
 \_ blan - te! Viens me re - di - re, A - mi de ten - dres cho - ses!

M. D. M. D.

s.    
 Viens, mon maî - tre! M main sur ton front ef - feuille - ra

s.    
 des ro - ses! M main sur ton front ef - feuille - ra effeuille -

s.    
 - ra des ro - ses!

## FINALE

## N° 28

Andante

CHÉRUBIN

Andante

Pia - no, pia - no, pas de

*f* *p* *sfp* *p*

LA COMTESSE

hon - te! Ap - pro - chons à pas de loup! Ah! je tremble que le

*f* *p* *sfp* *p*

CHÉRUBIN (à la Comtesse)

Com - te Ne parais - se tout - à - coup! Suzan -

*cresc.* *f*

- net - te! La co - quet - te! Pourquoi donc tourner la

*f*

(il la prend par la main qu'il caresse)

C. *te - te? Ru - se vai - ne, Ruse vaine, ô ma Su -*

This system contains a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'te - te? Ru - se vai - ne, Ruse vaine, ô ma Su -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

LA COMTESSE (cherchant à s'en débarrasser)

C. *-zon! C'est bien toi, ne dis pas non! Quelle auda - ce! Je me*

This system contains a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-zon! C'est bien toi, ne dis pas non! Quelle auda - ce! Je me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

CHÉRUBIN

la C. *fâche, Si vous ne quittez d'i - ci! La bel - le qui se ca - che, Pourquoi*

This system contains a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'fâche, Si vous ne quittez d'i - ci! La bel - le qui se ca - che, Pourquoi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics markings include *f*, *p*, and *crese.*

LA COMTESSE

C. *Quelle auda - ce! Je me ca - che, Si vous ne quittez d'i -*  
 C. *se ca - cher ain - si? La bel - le qui se ca - che!*

This system contains two vocal lines in C major and a piano accompaniment. The first vocal line has a treble clef and a common time signature. The second vocal line has a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quelle auda - ce! Je me ca - che, Si vous ne quittez d'i -'. The second vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'se ca - cher ain - si? La bel - le qui se ca - che!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics markings include *p*.

la C. *ci!* Je me fâ\_ che Si vous ne quit\_ tez d'i\_ ci! Quelle auda\_ ce Je me

C. Je sais pourtant, dieu merci! Ce que tu viens faire i\_ ci! Ce que

*crese.* *p* *crese.*

la C. fâ\_ che. Si vous ne sortez d'i\_ ci! Si vous ne sor\_ tez d'i\_ ci!

C. tu viens faire i\_ ci! Ce que tu viens faire i\_ ci!

*crese.* *f* *p*

SUZANNE (à part)

LE COMTE (de loin) L'oi\_ seleur sans bruit s'a\_ van\_ ce!

C'est ma Su\_ zanne, je pen\_ se!

FIGARO

L'oi\_ seleur sans bruit s'a\_ van\_ ce!

*sfp* *f* *p*

S. *f* *p*  
 CHÉRUBIN  
 Mon cœur bat, tremblant d'a -  
 Pourquoi tant de ré - sis - tan - ce?

le C. *f* *p*  
 Mon cœur bat, tremblant d'a -

F. *f* *p*  
 Mon cœur bat, tremblant d'a

*sf* *f* *p*

S. *f* *p*  
 - van - ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit

LA COMTESSE  
 Partez! je crains qu'il pa - rais - se! Un bai -

C. *f* *p*  
 Un baiser, vite, et je t'en laisse!

le C. *f* *p*  
 - van - ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit

F. *f* *p*  
 - van - ce! Un autre homme est là, je croi! C'est la voix du petit

S. pa - ge! Té - mérai - re!

la C. - ser? soy - ez plus sa - ge!

C. Monsei - gneur, - bientôt, je ga - ge, T'en pren -

le C. pa - ge! Té - mérai - re!

F. pa - ge! Té - mérai - re!

*eresc.* *f* *p*

S. Té - mérai - re! Té - mé -

la C. Té - mé - rai - re! Té - mérai - re!

C. - dra bien plus que moi! Moi, té - mérai - re? La belle af - fai - re!

le C. Té - mérai - re!

F. Té - mérai - re!

S. *-rai - re!*

la C. *Té\_mérai - re!*

C. *J'étais ma chère, Dans le fauteuil, ce ma - tin près de*

le C. *Té\_mérai - re, té\_mérai - re!*

F. *Té\_mérai - re, té\_mérai - re!*

*crese. f p*

S. *S'il per\_sis - te da - van - ta - ge, Mal va fi - nir tout ce -*

la C. *S'il per\_sis - te da - van - ta - ge, Mal va fi - nir tout ce -*

C. *toi!*

le C. *S'il per\_sis - te da - van - ta - ge, Mal va fi - nir tout ce -*

F. *S'il per\_sis - te da - van - ta - ge, Mal va fi - nir tout ce -*

S. *la!*

la C. *la!* *Ô ciel! le Com - te!*  
(voulant donner un baiser à la Comtesse) (il sort)

C. *Je me ris - que!..* *Ô ciel! le Com - te!*

le C. *la!*

F. (il s'approche du Comte)  
*la!* *Je veux voir ce qu'ils font*

*f* *sfp*

S. (riant)  
*Ah! le*

la C. (en riant)  
*Ah! l'étran - ge bé - né -*  
(il croit donner un soufflet au Page et le donne à Figaro)

le C. (en riant)  
*Drôle, je règle ton compte Par le soufflet que voi - là!* *Et voilà le bé - né -*

F. *là.* *Ah le jo - li bé - né - fi - ce*



*cresc.*  
 S. drô - le de bé - né - fi - ce! Ah! l'étran - ge bé - né -  
 C. - fi - ce, De sa eu - ri - o - si - té. Ah! Pé - tran - ge bé - né -  
 le C. - fi - ce, Que fait ta témé - ri - té! Oui! voi - là le bé - né -  
 F. De ma eu - ri - o - si - té, Ah! le jo - li bé - né - fi - ce, bé - né -  
*cresc.*  
*cresc.*

S. - fi - ce De sa eu - ri - o - si - té! Ah!  
 C. - fi - ce, De sa eu - ri - o - si - té! Ah!  
 le C. - fi - ce, Que fait ta té - mé - ri - té! Oui!  
 F. - fi - ce, De ma eu - ri - o - si - té! Ah! Ah! le  
*f* *p* *f* *f* *p*  
*f* *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

S. Ah! le jo - li bé - né - fi - ce De sa cu - ri - o - si -

la C. Ah! l'étrange bé - né - fi - ce De sa cu - ri - o - si -

le C. *p* *cresc.* *f* *p*

Où, voi - là le bé - né - fi - ce Que fait sa té - mé - ri -

F. *cresc.* *f* *p*

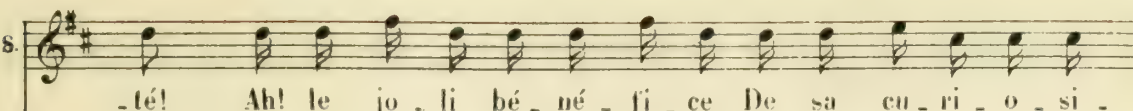
jo - li bé - né - fi - ce, bé - né - fi - ce De ma cu - ri - o - si -

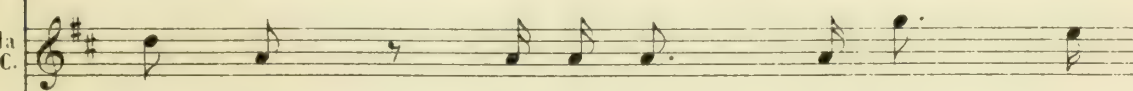
S. - té! Ah! le jo - li bé - né - fi - ce De sa cu - ri - o - si -


la C. - té! Ah! l'é - tran - ge bé - né

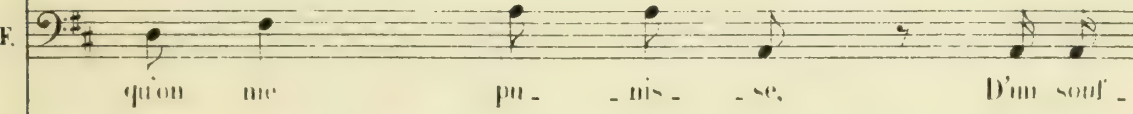
le C. - té! Oui, voi - là le bé - né -


F. - té! C'est le dia - ble

S.  \_té! Ah! le jo - li bé - né - fi - ce De sa cu - ri - o - si -

la C.  \_fi - ce Pour trop de té - mé - ri -

le C.  \_fi - ce Que fait ta té - mé - ri -

F.  qu'on me pu - nis - se, D'un souf -



S.  \_té! De sa cu - ri - o - si - té! De sa cu - ri - o - si - té!

la C.  \_té! Pour trop de té - mé - ri - té!

le C.  \_té! Le prix de ta té - mé - ri - té!

F.  \_flet im - mé - ri - té, im - mé - ri - té!



## LE COMTE (à la Comtesse)

Con un poco più di moto

Le drôle en fin nous quitte!

## LA COMTESSE (déguisant sa voix)

Viens ça, chère pe-ti-te! En-co-re que j'hé-

## FIGARO

-si-te, Jo-bé-is, Mon sei-gneur! Voyez donc l'hy-po-

## LE COMTE

Don-ne-tamain, oui,

-cri-te! Quel-le fem-me d'hon-neur!

## LA COMTESSE

don - ne! Voi - ci ma main!

## LE COMTE

Mi - gnou - ne! FIGARO (Pimitaut) Vrai  
Mi - gnou - ne!

dieu! comme elle est fi - ne, Déli - cate et di -

- vi - ne! Tout mon cœur s'il - lu - mi - ne D'u - ne non -

SUZANNE

Musical staff for Suzanne, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first part of her vocal line.

La - ven - ture est di - vi - ne

LA COMTESSE

Musical staff for La Comtesse, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the first part of her vocal line.

La - ven - ture est di - vi - ne

le C.

Musical staff for the first basso continuo part, bass clef, key signature of one sharp (F#).

- velle ar - deur! Que

FIGARO

Musical staff for Figaro, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the first part of his vocal line.

Ea - mour, qui le lu - ti - ne,

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#).

Musical staff for Suzanne, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the second part of her vocal line.

Son hu - meur li - ber - ti - ne

Musical staff for La Comtesse, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing the second part of her vocal line.

Son hu - meur li - ber - ti - ne

Musical staff for the second basso continuo part, bass clef, key signature of one sharp (F#).

cet - te main est fi - ne! Dé -

Musical staff for Figaro, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing the second part of his vocal line.

E - ga - re, j'i - ma - gi - ne,

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#).

S. *E en - ga - - ge en cette er -*

la C. *E en - ga - - ge en cette er -*

le C. *- li - ca - te et di - vi - ne! La -*

F. *Les sens de Mon - - - sei -*

*erese.*

S. *- reur! Quel - le dou - ceur De trom - per*

la C. *- reur! Quel - le dou - ceur De trom - per*

le C. *, - mour - qui m'il - lu - mi - ne Met la joie en men*

F. *- gueur! L'a - mour, qui le lu - - ti - - ne,*

*f p*

S. un si grand trom - peur! De trom - per

la C. un si grand trom - peur! De trom - per

le C. cœur! Que cet - te main est fi - ne,

F. Oui, l'a - mour, l'a - mour, L'a - mour é -

*cresc.* *fp*

S. un si grand trom - peur!

la C. un si grand trom - peur!

le C. Et qu'elle a de dou - ceur!

F. - ga - re Mon - sei - gneur!

*cresc.* *f*



## LE COMTE

Ou - tre la dot pro - mi - se, Ce brillant, femme ex - qui - se, S'il é - tait à ta  
*p*

## LA COMTESSE

Je suis trop bien ap -  
 gui - - se, Je te le don - ne - rais!  
*erese.* *p*

## SUZANNE

Sans souf - - fler  
 - pri - se Pour re - fuser jamais!  
 U - ne beau -

## FIGARO

Sans souf - - fler  
*erese.*

S. mot, je veil - le, At - ten - dant mieux en -  
\_te pa - reil - le Vaut mieux qu'au - eur - tré -  
E. mot, je veil - le, At - ten - dant mieux en -

The first system of music features a vocal line for Soprano (S.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the top staff has the lyrics 'mot, je veil - le, At - ten - dant mieux en -' and the bottom staff has ' - te pa - reil - le Vaut mieux qu'au - eur - tré -'. The piano accompaniment is written for both Treble and Bass clefs, with dynamic markings *f* and *p* indicating fortissimo and piano respectively.

S. \_cor!  
LA COMTESSE  
Voi - là qu'u - ne lu - miè - re Sou - dain bril - le dans la  
le C. \_cor!  
E. \_cor!

The second system of music features a vocal line for Soprano (S.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the top staff has the lyrics '\_cor!' and 'LA COMTESSE' above it, and the bottom staff has 'Voi - là qu'u - ne lu - miè - re Sou - dain bril - le dans la'. The piano accompaniment is written for both Treble and Bass clefs, with dynamic markings *f* and *p* indicating fortissimo and piano respectively.

la C. nuit!  
le C. Viens ça, fuy - ons, ma chè - re, Par - tons bien vite, et sans

The third system of music features a vocal line for Soprano (S.) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the top staff has the lyrics 'la C. nuit!' and the bottom staff has 'le C. Viens ça, fuy - ons, ma chè - re, Par - tons bien vite, et sans'. The piano accompaniment is written for both Treble and Bass clefs.

Soprano: Ve - nez donc à l'é - co - le, à l'é - co - le, Ma -  
 (montrant le pavillon)  
 Contralto: bruit! En - trons là, chère i - do - le,  
 Bass: Ve - nez donc à l'é - co - le, Ma - ris

*sf* *p* *sf* *p*

Soprano: - ris sots et ja - loux, sots et ja - loux!  
 LA COMTESSE  
 Il fait si noir, Messire!  
 Contralto: Tout au fond ca - chons - nous! Eh! que nous fait à  
 Bass: sots et ja - loux!

Contralto: nous!... Crois - tu que c'est à li - re Qu'on passe un ren - dez -

*sf* *p*

S. Au traquenard ten - du pour vous, Tombez, maris ja -  
 la C. Au traquenard ten - du pour vous, Tombez, maris ja -  
 le C. FIGARO -vous? Elle se lais - se con - dui - re! Peste soit du ren - dez -

S. -loux! Tom - bez, maris ja - loux!  
 la C. -loux! Tom - bez, maris ja - loux!  
 F. -vous! Le mau - dit rendez - vous! (Figaro passe près du Comte) LE COMTE Qui vi - ve? FIGARO (avec rage) Qui m'ap -

LA COMTESSE (à part)  
 C'est Figaro! A - dieu!  
 F. -pe - lle? LE COMTE Va donc, ma

(il s'éloigne dans le bois)

belle! je te re-joins!

**Larghetto**

FIGARO

Tout est calme, et je guet - te!..

**Larghetto**

Vé - nus, qu'Amour gou - ver - ne, A Mars cou - te fleu -

- ret - te! Mais moi, Vulcain mo - der - ne, J'ai ten - du mon fi -

**Allegro molto**

SUZANNE (changeant sa voix)

Ah! Fi - garo! Si - len - ce!

à part  
\_let! Oh! oh! C'est la Com.

**Allegro molto**

(haut)  
\_tes-se! Ce - ci vous in\_té - res - se! Eh! bien, voyez, Ma -

*crese.* *f* *p*

\_da - me, Le Comte près de ma femme! Ju - gez la har - di -

\_tes - se Des cho - ses qu'on nous fait! Des choses qu'on nous fait! Des

*sf* *p* *sf*

## SUZANNE (oubliant d'altérer sa voix)

Par-lez bas, par pru-den - ce. Car de tant d'inso -

cho - ses qu'on nous fait!

*p*

len - ce J'ai soif de me ven - ger, J'ai soif de me ven - ger!

*sf* *p* *sf* *p*

## FIGARO (à part)

(haut)

Su - zanne!

Où! ven - gean - ce!

## SUZANNE

(à part)

Où!

Mal -

Pos - se! On pourra s'en char - ger!

*f* *p*

S. *heur au traître, il ap-prendra. Comme on le*  
 (a part)  
 F. *La fi-ne mouche que voi-là!*

S. *pu-ni-ra! Malheur au traître*  
 F. *Mat-tendais-je à ce-la! La fi-ne mou-che que voi-*

S. *il ap-prendra Comme on le pu-ni-*  
 F. *la! La fi-ne mou-che que voi-là! Su-zau-ne*



S. - ra. Comme on le pu - ni - ra!

F. - la! Mais - tendais-je à ce - la!

(à part)

S. D'où vient si prompte

(avec une affectation comique)

F. E - cou - tez - moi, Ma - da - me

S. flam - me? D'où

F. Ah! Ma - da - me!

*fp*

S. vient si prompte flamme?

F. A vos pieds je me

*crese.* *f* *p*

F. jet - te! Ce - lui qui vous im - plo - re... Ce -

*sf* *p* *sf* *p*

F. - lui - qui vous - a - do - re... Se - ra vo - tre ven -

## SUZANNE (à part)

Ouais! la main - me dé - man - ge!

F. - geur!

S. *Le traî - tre! L'enjo - leur!*

F. *Aimez-moi, je vous ven - ge! Cal -*

S. *Le traî - tre! L'en - joleur!*

F. *mez avec dou - ceur, Cal - mez avec dou - ceur Les*

S. *Le traî - tre! Ô traîtrise! Ô fu - reur! Ô*

F. *pei - nes de mon cœur! Les pei - nes*

(haut)

traïtrise! Ô fu - reur! Mais le res - pect vous li - e?

de — mon cœur!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "traïtrise! Ô fu - reur! Mais le res - pect vous li - e?". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "de — mon cœur!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

FIGARO

Ma pas - si - on l'ou - bli - e! Et

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ma pas - si - on l'ou - bli - e! Et". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "je vous en sup - pli - e! Cet - te main". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *sf* is present in the piano accompaniment.

je vous en sup - pli - e! Cet - te main

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "je vous en sup - pli - e! Cet - te main". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Pendant, sois donc ser -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. A dynamic marking of *p* is present in the piano accompaniment.

SUZANNE (le souffletant)

Pendant, sois donc ser -

si jo - li - e. Don - nez - la moi!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Pendant, sois donc ser -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "si jo - li - e. Don - nez - la moi!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamic markings of *sf* and *p* are present in the piano accompaniment.

S. *vi!* En - co - re cet

F. Ah! dia - ble!

S. au - tre! Cet autre en - co - re! Cet autre! et puis cet

S. autre! En - cor. en - cor cet au - tre! Sans ces - se, sans

**FIGARO**

F. Quel le poigne est la vô - tre!

*cresc.*

S. cesse et sans mer - ci! Pour des morilles,

F. Com - bien dou - ces sont ces gif - fles!

*f p*

S En voici! Je tape sans merci!

F Au cœur d'a - mour tran - si, Que

*f* *p*

S Ce - ci l'ap - pren - ne à co - que - ter - an -

F dou - ces sont - ces gif - fles! Au cœur d'a - mour tran -

S - si l'ap - pren - ne, traî - tre! traî - tre! traî - tre!

F - si, Que - dou - ces sont ces gif - fles, Que dou - ces sont ces gif - fles!

S. *p* *f*  
 co\_ queter ain\_ si! A co\_ queter ain\_ si! A

F. *p*  
 Au cœur d'amour tran\_ si, Au cœur d'amour tran\_ si! da\_

S. co\_ queter ain\_ si!

F. \_mour tran\_ si!

## FIGARO (à genoux)

Andante

Dou\_ ce\_ ment, ma Suzanne in\_ gé\_ nu\_ e, A ta voix je fa\_ vais re\_ con\_

Andante

*f* *p*

F. \_nu\_ e, A ta voix dont mon cœur est é\_ pris!

## SUZANNE

Tu le ju - res? A ma  
 Au - rais - je la ber - lu - e? A ta

S. voix si tu m'as recon - nu - e, A ma voix dont ton cœur est é - pris, Je — par -  
 F. voix je t'avais recon - nu - e, A ta voix dont mon cœur est é - pris, Rends - jus -

S. - donne au meilleur des ma - ris! Je — par - donne au meilleur des ma - ris!  
 F. - tice au meilleur des ma - ris! Rends - jus - tice au meilleur des ma - ris!

LE COMTE  
 Je la



(entre eux)

S. Mon - sei - gneur à me chercher s'en - têt - te!  
(appelant doucement)

le C. cherche à travers le bo - ca - ge! Eh! Su -

F. Mon - sei - gneur à te chercher s'en - têt - te!

S. li n'a pas re - connu sa con -

le C. - zanne! eru - el - le! eo - que - te!

S. - que - te! Ma - dame! Ma - da - me! Con - ser -

FIGARO

le C. Qui? Ma - dame? Con - ser -

S. vous chacun son person - na - ge, Et trom - pons jusqu'à about le trompeur! Un — ius -

F. vous chacun son person - na - ge, Et trom - pons jusqu'à about le trompeur! Un — ius -

S. — tant prolongeons son er - reur: Pour — trom - per jusqu'à about le trom - peur!

F. — tant prolongeons son er - reur: Pour — trom - per jusqu'à about le trom - peur!

## LE COMTE (stupéfait)

La Com - tesse! Et je

(Il se jette aux pieds de Suzanne)

Où! Ma - da - me! Ja - do - re vos char - mes!

*tr.*

*cresc.*

1.  
C. suis sans mes armes!

F. De mon cœur dis-si-pezz les \_\_\_\_\_ a -

*f* *p*

SUZANNE

Puis-je, hé - las! ré-sis-ter à vos lar-mes? (courroucé)

LÉ COMTE

-lar-mes! Ah! per -

S. De l'a - mour dont nos cœurs sont a -

le C. - fi - des! per - fi - des!

F. De l'a - mour dont nos cœurs sont a -

*p*

S. *vi des, Que les feux cou\_ron\_nent nos dé\_sirs! De \_\_\_\_\_ l'a\_*

F. *vi des, Que les feux cou\_ron\_nent nos dé\_sirs! De \_\_\_\_\_ l'a\_*

S. *mour sa\_vou\_rons les plai\_sirs, De \_\_\_\_\_ l'a\_ mour sa\_vou\_rons les plai\_*

F. *mour sa\_vou\_rons les plai\_sirs, De \_\_\_\_\_ l'a\_ mour sa\_vou\_rons les plai\_*

(Suzanne et Figaro se dirigent vers le pavillon de droite)

**Allegro assai**

S. *sirs.*

LE COMTE

*Ça, mes gens! à moi! j'ap\_pel\_le!*

F. *sirs.*

**Allegro assai**

*f* *p*

le C.

(avec une terreur simulée) Ça, du monde! A l'aide! à l'ai - de!

F.

Dieu! mon Maî - tre!

(on accourt à l'appel du Comte)

BAZILE, BRID'OISON

Quel dan - gervient-il de naï - tre?

le C.

Voy - ez ce

ANTONIO, BARTHOLO

Quel dan - gervient-il de naï - tre?

F.

Où me met - tre!

le C.

traître! Sa com - pli - ce va pa - raî - tre! Vous la con - naîtrez aus - si!

F.

BAZILE, BRID'OISON

*sotto voce*

Quelle an - \_gois - se me pé - nè - tre! Faut - il

ANTONIO, BARTHOLO

Quelle an - \_gois - se me pé - nè - tre! Faut - il

FIGARO *sotto voce*

Une an - \_gois - se les pé - nè - tre,

B<sup>r</sup> B. croire à tout ce - - ci? LE COMTE (à Suzanne)

Ve - nez, bel - le

A. B<sup>o</sup> croire à tout ce - - ci?

F. Moi, je n'ai plus de sou - ci!

le C. da - me, et hon - - te sur cel - le. Qui fut in - fi -

(avec surprise)

le C. - de - - le Et trem - - ble dé - ja! Le

ANTONIO FIGARO

le C. Pa - ge! Ma fi - le! Ma

BAZILE

Ma - da - me!

le C. Vaine est la tra -

A. Ma - da - me!

BARTHOLO

F. mè - re! Ma - da - me!

le C. *me: La cou - pable, elle est là! Oui! la coupable est*

*sf p sf p cresc*

SUZANNE (au Comte)

*Ah! grâ - - ce! Ah! grâ - - ce!*

le C. *là! Non! non! pas de*

*p f*

le C. *grâ - ce! Non! non! pas de*

FIGARO

*Ah! grâ - - ce! Ah! grâ - - ce!*

*p f*



SUZANNE, CHERUBIN

MARC. BARB. Ah! grà - - ce! Ah! grà - - ce!

BAZILE, BRID. Ah! grà - - ce! Ah! grà - - ce!

le C. grà - ce! Non!

ANT. FIG. BART. Ah! grà - - ce! Ah! grà - - ce!

*p* *f* *p* *crese.* *f*

S. C. Ah! grà - - ce!

M. Bar. Ah! grà - - ce!

B. B. Ah! grà - - ce!

le C. Non! Non! non! Pas de par

A. F. B. Ah! grà - - ce!

*f* *f* *f* *f*

## LA COMTESSE (survenant)

Si c'est moi qui l'im- plo - re, Re - fu - se - rez-vous donc?

le C. - don!

*sf* *p*

BARB. BAZ. BRID. *sotto voce*

Que vois - je? Qu'en - tends - je?

le C. *sotto voce*

ANT. BART. *sotto voce*

Que vois - je? Qu'en - tends - je?

*sempre slacento*

Ren - con - tre é - tran - ge! Que

le C.

Ren - con - tre é - tran - ge! Que

A. B.

Ren - con - tre é - tran - ge! Que

Bar.  
B.  
B.  
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?

le  
C.  
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?

A.  
B.  
croi - - re, que croi - - re vrai - ment?

Bar.  
B.  
B.  
Quel dé - - noue - - ment!

le  
C.  
Quel dé - - noue - - ment! Com - tes - se, de

A.  
B.  
Quel dé - - noue - - ment!

Andante

LA COMTESSE

Je suis plus dé - men - te, Et

grâ - ce! Ma hon - te vous ven - ge!

SUZANNE, LA COMTE.

*sotto voce*

la C. fais grâce à tous! Et fais ——— grâce à tous! A - près la tour -

MARC. BARB. CHÉR. *sotto voce*

BAZILE, BRID. *sotto voce*

le C. A - près la tour -

ANT. BART. FIG. *sotto voce*

A - près la tour -

*cresc.* *p*

S. la C. - mente. Qui gron - da sur nous, Qui gron - da sur nous, A - près —

M. Bar C. - mente. Qui gron - da sur nous, Qui gron - da sur nous, A -

B. - mente. Qui gron - da sur nous, Qui gron - da sur nous, A -

le C. - mente. Qui gron - da sur nous, Qui gron - da sur nous, A -

A. B. F. - mente. Qui gron - da sur nous, Qui gron - da sur nous, A -

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *f*

S. la C. — la tour - men - te, L'azur est plus doux! A - près — , la tour -

M. Bar. C. - près la tour - men - te, L'azur est plus doux! A - près la

B. B. - près la tour - men - te, L'azur est plus doux! A - près la tour -

le C. - près la tour - men - te, L'azur est plus doux! A - près la

A. B. F. - près la tour - men - te, L'azur est plus doux! A - près la

*dim.* *p* *f* *p*

S. la C. - mente, E a - zur — est plus doux, oui, plus doux!

M. Bar. C. tourmente, E a - zur est plus doux, E a - zur est plus doux!

B. B. - mente, E a - zur est plus doux, E a - zur est plus doux!

le C. tourmente, E a - zur est plus doux, E a - zur est plus doux!

A. B. F. tourmente, E a - zur est plus doux, E a - zur est plus doux!

*f* *pp* *p* *f* *pp* *p* *pp*

## Allegro assai

S. la C. *p* Que ce jour, ce

M. Bar. C. *p* Que ce jour, ce

B. B. *p* Que ce jour, ce

le C. *p* Que ce jour, ce

A. B. F. *p* Que ce jour, ce

*Allegro assai* Que ce jour, ce

S. la C. *f* jour de feintes, *p* De tour - ments et de con -

M. Bar. C. *f* jour de feintes, *p* De tour - ments et de con -

B. B. *f* jour de feintes, *p* De tour - ments et de con -

le C. *f* jour de feintes, *p* De tour - ments et de con -

A. B. F. *f* jour de feintes, *p* De tour - ments et de con -

S.  
C. *traintes, Toutes que\_rel\_les é - tein\_tes, S'achève en des chants d'a -*

M.  
Bar.  
C. *traintes, Toutes que\_rel\_les é - tein\_tes, S'achève en des chants d'a -*

B.  
B. *traintes, Toutes que\_rel\_les é - tein\_tes, S'achève*

le  
C. *traintes, Toutes que\_rel\_les é - tein\_tes, S'achève*

A.  
B.  
F. *traintes, Toutes que\_rel\_les é - tein\_tes, S'achève*

S.  
C. *mour! S'a - - chève en des chants d'a\_mour!*

M.  
Bar.  
C. *mour! S'a - - chève en des chants d'a\_mour!*

B.  
B. *en des chants d'a\_mour! S'a - chève en des chants d'a\_mour!*

le  
C. *en des chants d'a\_mour! S'a - chève en des chants d'a\_mour!*

A.  
B.  
F. *en des chants d'a\_mour! S'a - chève en des chants d'a\_mour!*

S.  
la  
C.

M.  
Bar.  
C.

B.  
B.

le  
C.

A.  
B.  
E.

Amis, qu'à table la noce fes-toi-e! Allu-mez des feux de

S.  
la  
C.

M.  
Bar.  
C.

B.  
B.

le  
C.

A.  
B.  
E.

joie! Et qu'on fes-toi-e!

joie! Et qu'on fes-toi-e!

joie! Et qu'on fes-toi-e!

joie! Et qu'on fes-toi-e!

joie! Et qu'on fes-toi-e!

*p*



S.  
la  
C.

*p*  
A - - - - - vee des a - - - - - irs d'al - - - - - lé - - - - - gres - - - - - se.

M.  
Bar.  
C.

*p*  
A - - - - - vee des a - - - - - irs d'al - - - - - lé - - - - - gres - - - - - se.

B.  
B.

*p*  
A - - - - - vee des a - - - - - irs d'al - - - - - lé - - - - - gres - - - - - se.

1<sup>re</sup>  
C.

*p*  
A - - - - - vee des a - - - - - irs d'al - - - - - lé - - - - - gresse,

A.  
B.  
F.

*p*  
A - - - - - vee des a - - - - - irs d'al - - - - - lé - - - - - gres - - - - - se.

S.  
la  
C.

Qu'on s'em - pres - - - - se, Et, tour - - - - - à - - - - - tour,

M.  
Bar.  
C.

Qu'on s'em - pres - - - - se, Et, tour - - - - - à - - - - - tour,

B.  
B.

Qu'on s'em - pres - - - - se, Et, tour à tour,

1<sup>re</sup>  
C.

Qu'on s'em pres - - - - se, Et, tour à tour,

A.  
B.  
F.

Qu'on s'em - pres - - - - se, Et, tour à tour,

S.  
la  
C. *f* Chan - tons l'hy - men et l'a - mour!

M.  
Bar.  
C. *f* Chan - tons l'hy - men et l'a - mour!

B.  
B. *f* Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! *p* Chantons

le  
C. *f* Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! *p* Chantons

A.  
B.  
F. *f* Chan - tons l'hy - men et l'a - mour! *p* Chantons

S.  
la  
C. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons l'a\_mour! *f* A \_ vec

M.  
Bar.  
C. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons l'a\_mour! *f* A \_ vec

B.  
B. l'hymen! *crese.* Chantons l'a\_mour! *f* A \_ vec

le  
C. l'hymen! *crese.* Chantons l'a\_mour! *f* A \_ vec

A.  
B.  
F. l'hymen! *crese.* Chantons l'a\_mour! *f* A \_ vec

S.  
C. des airs d'allé - gresse, Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,

M.  
Ba.  
C. des airs d'allé - gresse, Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,

B.  
B. des airs d'allé - gresse, Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,

le  
C. des airs d'allé - gresse, Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,

A.  
B.  
F. des airs d'allé - gresse, Qu'on s'empres - se, Et, tour à tour,

*f* *p*

S.  
la  
C. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons

M.  
Ba.  
C. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons

B.  
B. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons l'amour!

le  
C. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons l'amour!

A.  
B.  
F. *p* Chantons l'hymen! *crese.* Chantons l'amour!

*crese.*

S.  
la  
C. *f*  
l'a-mour! A-vec des airs d'al-lé-gres-se, Qu'on s'em-pres-se, Et,

M.  
Bar.  
C. *f*  
l'a-mour! A-vec des airs d'al-lé-gres-se, Qu'on s'em-pres-se, Et,

B.  
B. *f*  
A-vec des airs d'al-lé-gres-se, Qu'on s'em-pres-se, Et,

le  
C. *f*  
A-vec des airs d'al-lé-gres-se, Qu'on s'em-pres-se, Et,

A.  
B.  
F. *f*  
A-vec des airs d'al-lé-gres-se, Qu'on s'em-pres-se, Et,

S.  
la  
C. tour à tour, Chan-tons l'hy-men! Chan-

M.  
Bar.  
C. tour à tour, Chan-tons l'hy-men! Chan-

B.  
B. tour à tour, Chan-tons l'hy-men! Chan-

le  
C. tour à tour, Chan-tons l'hy-men! Chan-

A.  
B.  
F. tour à tour, Chan-tons l'hy-men! Chan-

S.  
La  
C.

M.  
Ba.  
C.

B.  
B.  
B.

le  
C.

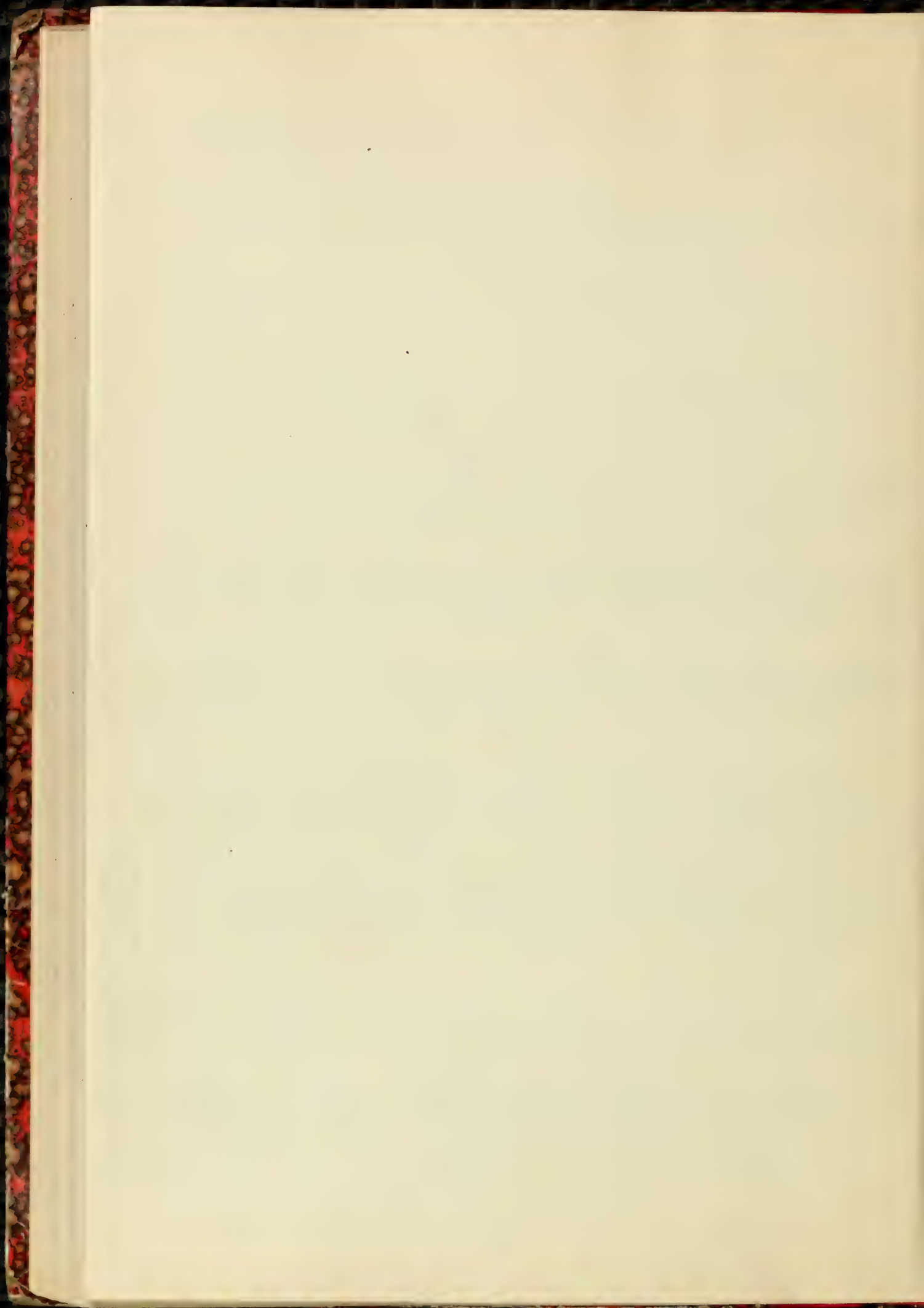
A.  
B.  
F.

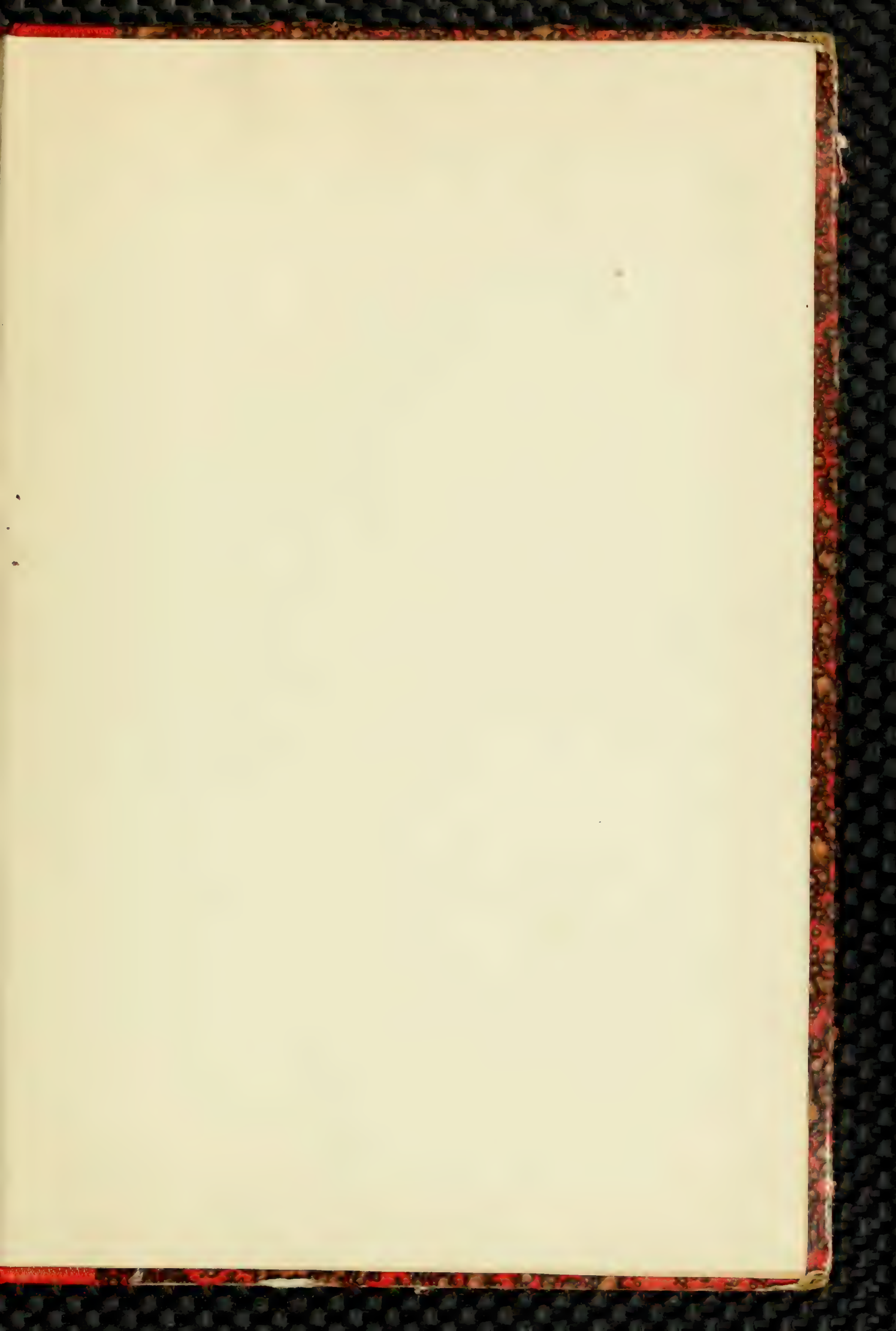
- tons l'a - mour! Chan\_tons l'a - mour!  
 - tons l'a - mour! Chan\_tons l'a - mour!  
 - tons l'a - mour! Chan\_tons l'a - mour!  
 - tons l'a - mour! Chan\_tons l'a - mour!  
 - tons l'a - mour! Chan\_tons l'a - mour!

*ff*

*animando*

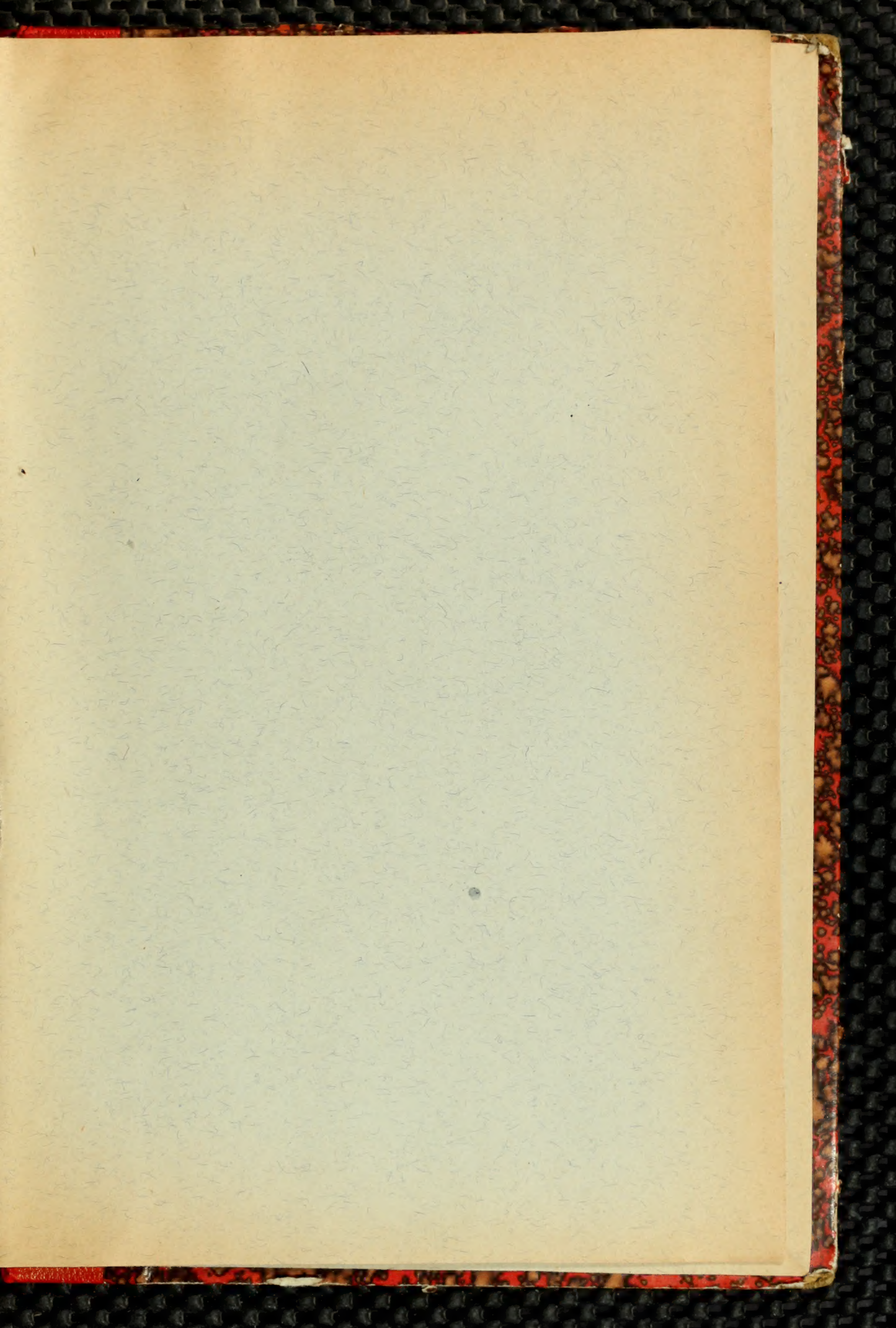
*Vivo*

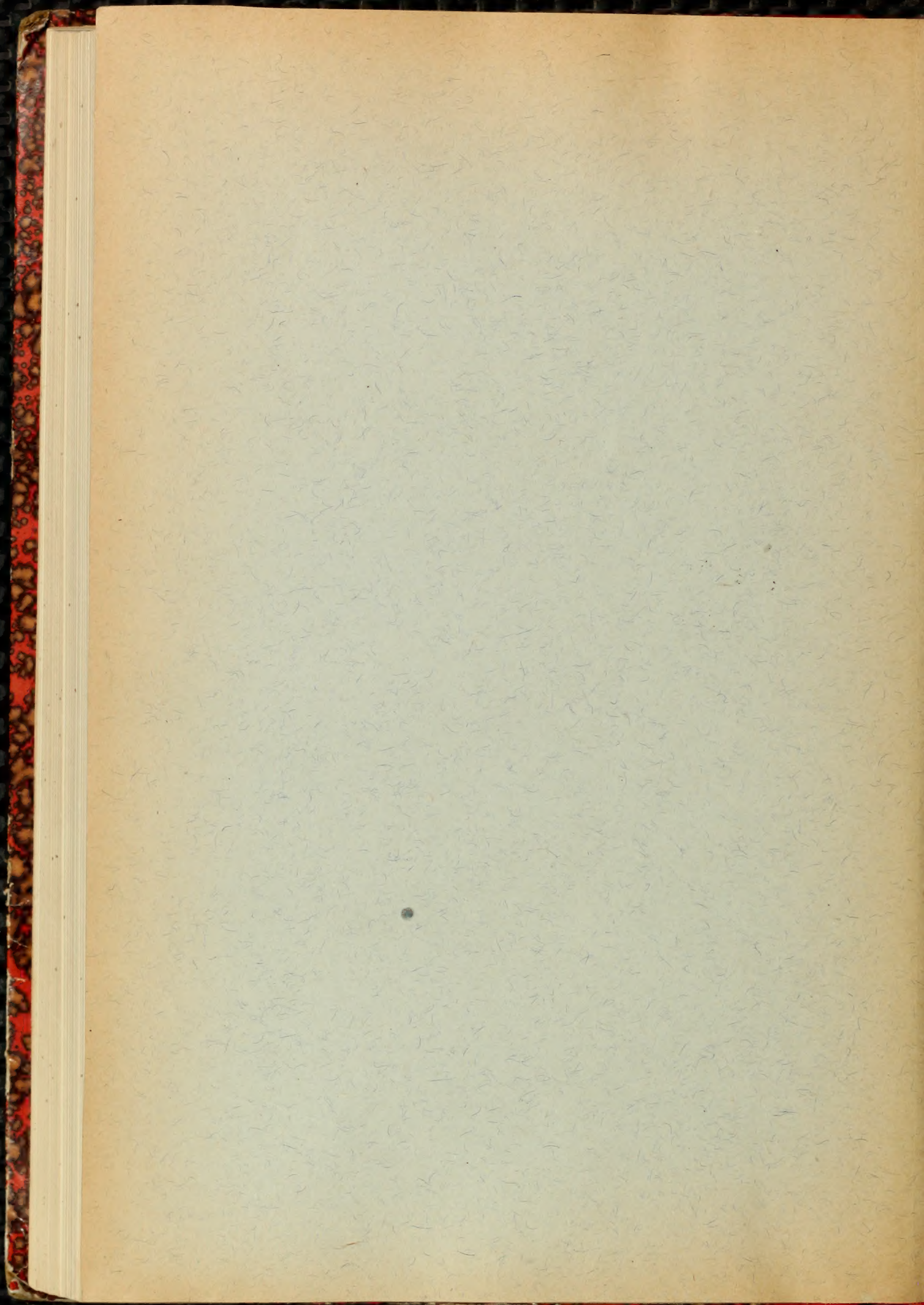




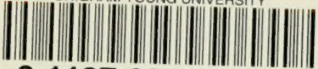
200







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22472 4028

### Date Due

All library items are subject to recall at any time.

APR 25 2008

JAN 30 2012

Brigham Young University

